

مناجع غنی

انتخاب کلام زائے نیا جنگ بیا در عزیز

مرتب

ذاکر سید محمد الدین قادری درود



مشاع سخن

بعض

انتخاب کلام نواب عزیز یار جنگا بہادر عزیز
 CHECTED 1995
 مرتبہ

ڈاکٹر سید محی الدین قادری زور

ام۔ اے۔ پی۔ ایچ۔ ڈی (لندن)

۱۹۳۵ء

مطبوعہ اعظم اسٹیم پریس - چارینار چنڈ آباد

قیمت
 ۱۲

دکن

بارادون

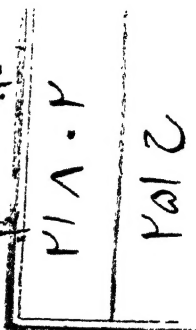
اس سلسلہ کی دوسری مطبوعہ کتابیں

کیف سخن

یعنی انتخاب کلام سید رضی الدین حسن کیفی

بادۂ سخن

یعنی انتخاب کلام ڈاکٹر احمد حسین رائے



ان مطبوعہ انتخابات کے علاوہ اس سلسلہ کی سرپرستی میں فی الحال حسب:

شعراء و دکن کے کلام پر کام ہو رہا ہے۔

۱۔ سراج - شاہ سراج الدین اورنگ آبادی

۲۔ ایمان - شیر محمد خاں

۳۔ فیض - میر سمش الدین محمد

۴۔ عصر - میر احمد علی

۵۔ تیز - نواب محمد بدیع الدین خاں معظم الملک

۶۔ صغیر - محمد حبیب الدین۔

فہرست



- ۱۔ دکن کی آردو شاعری صفحہ ۱
- ۲۔ تصویر نواب عزیز یار جنگ بہادر عزیز " ۱۶
- ۳۔ عزیز اور ان کی شاعری " ۱۷
- ۴۔ انتخاب کلام عزیز " ۳۳





۱۔ دکن کی اردو شاعری

گزشتہ چار سو سال کے طویل عرصہ میں دکن میں سیکڑوں ایسے اردو شاعر پیدا ہوئے جن کی مسلسل خدمت گذاریوں نے جہاں اپنے ملک کے ذوقِ ادب کو جاری رکھا اور اہل ذوق کی وقت بوقت ضیافت کی زبان اردو کو ہمیشہ کے لئے مالا مال بھی کر دیا ان کے عملِ پیہم اور پر خلوص ذوقِ سخن نے اس زبان کی بنیادیں بے حد مستحکم کر دیں اور اس کے ادبی خزانہ میں ایک ایسا متعلّیٰ سرمایہ فراہم کر دیا جو امتِ ادا زمانہ کے بے رحم دستبرد کے بند بھئی استادِ افرہ ہے کہ اردو بولنے والوں کی نسلیں ہمیشہ اس سے مستح ہو تی رہیں گی۔

ان قابلِ احترام خدمت گذارانِ اردو میں بے یسٹوں ایسے ہیں جن کے کارنامے آج موجود نہیں ہیں مگر ان کے ہم عصر یا متاخر شاعروں کے کلام میں ان کا ذکرِ خیر باقی رہ گیا ہے۔ پچاسوں ایسے ہیں جن کے کارنامے موجود ہیں مگر جن کے حالات (اور بعض دفعہ تو مصنف کے نام تک) سے دنیا آج ناواقف ہے۔ اور نہ معلوم ایسے کتنے ہوں گے جن کے نام و نشان اور کارنامے دونوں اس وقت ناپید ہیں !!

تاہم اس کو اردو زبان کی خوش قسمتی سمجھنا چاہئے یا ان قدیم اردو شعرا کی نیک نیتی کے
 منلوں کے حلوں اور دکنی سلطنتوں کی باہمی خانہ جنگیوں اور تباہ کاریوں کے بعد سے قریب
 قریب ایک صدی تک مدون رہنے کے باوجود اردو شعر و شاعری کے یہ قدیم اور شین
 گنجینے پھر منظر عام پر آ رہے ہیں۔ چنانچہ عہد حاضر میں اردو کے بعض قابل ترین خدمت
 گزاروں نے ان کی تحقیق و تفتیش اور اشاعت میں اپنی گراں بہا زندگیاں وقف کر دی ہیں
 ان باہمت افراد کی کوششوں سے اس وقت تک چند قدیم اردو شہ کار یا ان کے
 حالات و انتخابات وغیرہ منظر عام پر آ چکے ہیں مگر ابھی سیکڑوں ایسے ہیں جن کی نسبت اکثر
 و بیشتر سطحی معلومات ہی اردو رسالوں اور کتابوں میں پیش کی گئی ہیں۔ ضرورت ہے کہ نئی
 اکثروں کو شائع کیا جائے اور اس طرح نام نیک رفنگاں کو ضائع ہونے سے بچا لیا جائے۔
 ان قدیم جو اہر پاروں کی اشاعت سے نہ صرف اردو ادب کے خزانہ مطبوعات میں
 خاطر خواہ اضافہ ہوگا اور اس کی تہی مایگی کی شکایت (جو اغیار کے علاوہ اکثر اپنیوں سے
 سنی جاتی ہے) دور ہو جائے گی بلکہ اردو بولنے والوں کی موجودہ اور آنے والی نسلیں
 اپنی زبان اور ادب کے مختلف النوع رجحانات اور صحیح ذوق سے بہرہ مند ہو سکیں گی
 ہمارے نوجوان انشأ پردازوں میں احساس خود اعتمادی بڑھتا جائے گا اور وہ اپنی
 زبان کی قدامت اور فضیلت کے اس ہمت افزا احساس کے ساتھ اس کی خدمت میں

مگر گرم ہو سکیں گے۔

دکن کی اردو شعر و شاعری کی تاریخ کے کئی مختلف عہد قرار دے جاسکتے ہیں ابتداً دور مذہبی اور صوفیانہ شعر و شاعری کا ہے جس کے متعلق اب تک چند مضامین شائع ہو چکے ہیں جن میں مولوی عبدالحق صاحب کا مضمون ”اردو کی نشوونما میں صوفیائے کرام کا حصہ“ خاص طور پر قابل ذکر ہے۔ اس دور کی شاعری کے بعض چیدہ چیدہ نمونے تو منظر عام پر آچکے ہیں مگر خاص خاص شعرا مثلاً شاہ علی گام دہنی اور شاہ برہان الدین جانی وغیرہ کے کلام کے مکمل مجموعے اب تک شائع نہ ہو سکے۔

اس ابتدائی دور میں مذہبی رنگ کی شاعری کے علاوہ دوسری قسم کی مثنویاں بھی لکھی گئیں جن میں ”نظام نامہ“ نمایاں حیثیت رکھتا ہے مگر ابھی شائع نہیں ہوئے۔

اردو شاعری کا دوسرا دور خالص ادبی اور حسن کارانہ مساعی پر مبنی ہے۔ اس عہد میں مقامی اور روزمرہ کی ضرورتوں کے لحاظ سے اعلیٰ درجہ کی اچھی نظمیں لکھی گئیں اور ادبیات فارسی کے بہترین شہ کاروں کا ترجمہ کرنے کا خیال بھی پیدا ہوا۔ اس عہد کے سب سے بڑے شاعر معانی، وجہی، عبدالاحد فیروز، محمود

حسن شوقی اور خیالی وغیرہ ہیں ان میں اول الذکر چار اساتذہ سخن کا بہت کچھ کلام موجود ہے مگر افسوس ہے کہ مکمل حالت میں شائع نہ ہو سکا۔ مہمانی محمد علی قطب شاہ (۱۸۸۰ء تا ۱۹۰۲ء) چوتھے فرمانروائے گولکنڈہ اور بانی شہر حیدرآباد کا تخلص ہے۔ اس کے حالات اور کلام کے اقتباسات مولوی عبد الجبار خاں صوفی مرحوم نے اپنے قابل قدر تذکرہ ”محبوب الزن“ میں آج سے قریب پچیس سال پہلے پیش کئے پھر آٹھ دس سال قبل مولوی عبدالحی صاحب نے ”رسالہ اردو“ میں اس کے کلیات پر ایک دلچسپ مضمون لکھا اور نمونہ کلام بھی شائع کیا نیز ”دکن میں اردو“ ”اردو بے قدیم“ ”اردو شہ پار“ اور ”جو اہر سخن“ وغیرہ کتابوں کے ذریعہ سے بھی اس کا کچھ نہ کچھ کلام منظر عام پر آیا ہے مگر ایک ایسے اعلیٰ پایہ استاد سخن کے مکمل گنجینہ مہمانی کا شائع ہونا نہایت ضروری ہے کیونکہ اس میں جملہ اصناف سخن یعنی غزل، قصیدہ، قطعہ، مثنوی، مرثیہ وغیرہ کے دافر اور عمدہ نمونے موجود ہیں۔

عہد مہمانی کے شعراء میں احمد اور وجہی قابل ذکر ہیں۔ احمد نے فارسی سہف زلیخا کا ترجمہ کیا جبیر چند ہی سال قبل پر و فسر حافظ محمود شیرانی صاحب نے ایک مضمون شائع کیا ہے۔ وجہی نے ایک اچھی مثنوی ”قطب مشتری“ (۱۸۸۰ء) لکھی جس میں خود مہمانی (محمد علی قطب شاہ) کی مشہور آفاق عشق عاشقی کی داستان

نہایت نفاست کے ساتھ بیان کی ہے۔ یہ نظم اصل میں ابراہیم قطب شاہ کے عہد ہی میں معانی کے زمانہ ولی عہدی میں شروع کی گئی تھی۔ اس میں تلنگانہ کی مشہور رفاصہ بھاگ متی (جس کی خاطر شہر بھاگ نگر بسایا گیا جو بعد میں حیدرآباد کہلایا) کے ساتھ شہزادہ دلی عہد سلطنت (معانی) کی ضرب اشل محبت و فریگی کا سچا اور زندہ جاوید مرتعہ پیش کیا ہے اس وقت تک اس اہم کارنامہ سخن کے صرف ایک ہی نسخے کا پتہ چلا ہے جو انڈیا آفس کے کتب خانہ میں موجود ہے (مگر وہاں کے کیٹلاگ مرتبہ پروفیسر بلوم ہارٹ سے اس کا پتہ نہیں چلتا)۔ راتھ اس کو اشاعت کے لئے نقل کرنا شروع کیا تھا مگر افسوس ہے کہ پوری کتاب نقل ہونے پائی تھی کہ لندن سے روانگی کا زمانہ آگیا۔

اس سلسلہ میں یہ ذکر شاید نامناسب ہوگا کہ ایسی عجیب و غریب ثنوی کے مصنف و جہی نے اس کے کئی سال بعد نشر میں بھی ایک عجوبہ روزگار کتاب ”سب رس“ (مثنوی) لکھی تھی جس کو مولوی عبدالحی صاحب نے کئی نسخوں سے مقابلہ کرنے کے بعد انجمن ترقی اردو سے شائع کیا ہے۔ جہی کے دیگر کلام میں سے چند غزلیں اور مرثیے بھی دستیاب ہوئے ہیں جو رسائل میں شائع کر دئے گئے ہیں۔ اسی زمانہ کا ایک اور شاعر عبدل تھا جو بیجاپور کے فرمانروا ابراہیم غاؤل شاہ

ثانی نورس (۹۸۸ء تا ۱۰۳۰ء) کی قدروانی سخن کا شہرہ منکر بجا پڑ آیا تھا۔ یہاں اُس نے وجہی کی طرح اپنے دلی نعمت سے متعلق ایک ثمنوی ”ابراہیم نامہ“ لکھی جس کا تذکرہ رسالہ ہندوستانی میں چھپ چکا ہے۔

اردو شاعری کا تیسرا دور اُس کا عہد زریں سمجھا جاسکتا ہے کیونکہ اس میں ہر ایک صنفِ سخن میں اس درجہ ترقی دی گئی کہ اس دور کے بعض شاعروں کو خدایاں سخن کہا جائے تو بے جا ہوگا۔

خواصی ابن نشاطی، جنیدی، قطب، عبداللہ، شاہی، طبعی، غلام علی رستمی، ملک خوشنود، نصرتی، شاہ امین وغیرہ اس دور کے مینیوں شاعروں میں سے چند اساتذہ فن ہیں جن پر اردو زبان فخر کر سکتی ہے۔

خواصی اصل میں اس سے قبل کے دور کا شاعر اور مشہور ملا وجہی کا حریف سخن ہے مگر اس کو اسی دور میں عروج حاصل ہوا۔ اس کے کلام میں سے صرف ثمنویوں اور مثنویوں کے نمونے اس وقت تک دستیاب ہوئے ہیں جن کے اقتباسات شائع بھی ہو چکے ہیں اس کی ثمنویاں ”سیف الملوک و بدیع الجلال“ (۱۰۳۵ء اور طبعی آثار (۱۰۴۰ء) فارسی کے بہترین اردو ترجمے ہیں اور ابھی معلوم ہوتے ہیں۔

جنیدی "ماہیکر" (جلد ۱) کا مصنف ہے اس کے متعلق پروفسر محفوظ الحق صاحب نے ایک تفصیلی مضمون رسالہ ہندوستانی میں شائع کیلئے جس میں اس کے کلام کے طویل نمونے بھی درج کئے ہیں۔ ابن نشاطی اہل میں شریکار تھا لیکن اس نے محض تجربہ جو اعلیٰ پایہ شبنوی پھولبن (جلد ۱) لکھی اس سے اس کی طبیعت کی نفاست اور ذوق کی خوبی کا پتہ چلتا ہے اس کے اقتباس "اردو شہ پارے" اور "یورپ میں کن محفوظ" وغیرہ میں شائع ہو چکے ہیں مگر یہ ایسی کتاب نہیں ہے کہ اس سے ابھی اردو دنیا کو محروم رکھا جائے۔

قطب (سلطان محمد قطب شاہ متوفی ۱۵۲۵ء) عبداللہ (سلطان عبداللہ قطب شاہ متوفی ۱۵۲۵ء) اور شاہی (سلطان علی عادل شاہ تانی متوفی ۱۵۲۵ء) تینوں بادشاہ ہیں اور بادشاہن بھی۔ ان کے کلام کے مجموعے موجود ہیں۔ اول الذکر تاجداروں کے کلام نمونے "محبوب الزمیں" اردو سے قدیم "اردو شہ پارے" اور دکن میں اردو وغیرہ میں شاہی کالکیات حال ہی میں دستیاب ہوئے اور اس پر مولوی نصیر الدین ہاشمی صاحب نے ایک مضمون "رسالہ معارف" میں چھپوایا ہے۔ یہ تینوں مجموعے اردو مطبوعات میں قابل قدر اور اہم اضافے ہوں گے اگر یہ چھپ جائیں۔

طبعی اور غلامی گو لکندہ کے شعرا ہیں اور اپنی شاعری کی خوبیوں اور اعلیٰ

خصوصیات کی وجہ سے سلطنت قطب شاہیہ کے آخری ملک اشعرا سمجھے جاسکتے ہیں۔ طبعی نے مثنوی بہرام دگل اندام (سنہ ۸۷۰) لکھی وہ ایک اچھا نثر نگار بھی تھا اور دبستانِ دہلی سے متعلق تھا۔ اُس نے اپنے کلام میں دہلی کی طرح معنی افیرنی اور نزاکت خیال پر زیادہ زور دیا ہے۔ غلام علی عہد ابو الحسن نانا شاہ (سنہ ۸۷۰ تا ۸۷۵) کا شاعر ہے۔ اس نے ”پداوت“ (سنہ ۸۷۰) کو اردو میں منتقل کیا ہے اس کے خیالات اور طرزِ ادراک اہر کرتی ہے کہ وہ طبعی کے خلاف دبستانِ خواصی سے متعلق تھا۔ تذکرہ دونوں مثنویوں کے اقتباسات مختلف کتابوں میں چھپ چکے ہیں۔

رستمی ملک خوشنود نصرتی اور شاہ امین بیجا پور کے آخری بلند پایہ اساتذہ سخن ہیں۔ اور ان سب کے کلام کے کچھ کچھ نمونے اس وقت تک منظر عام پر آچکے ہیں اول الذکر دونوں عہد محمد عادل شاہ (مثنوی ۸۷۵) سے متعلق ہیں اور موخر الذکر علی عادل شاہ ثانی (مثنوی ۸۷۵) اور سکندر عادل شاہ (سنہ ۸۷۵ تا ۸۷۵) کے عہد سے۔

رستمی زبردست ادیب، قصیدہ گو اور خطاط تھا۔ مگر اس وقت تک اس کی فکر ایک عظیم ارشاد اور نہایت ہی ضخیم مثنوی خاور نامہ (سنہ ۸۷۵) کا پتہ چلتا ہے جو اردو زبان کی سب سے طویل مثنوی ہے۔ اس کا نہایت مطلقاً مذہب اور مصور نسخہ برٹش میوزیم میں محفوظ ہے۔ یہ کتاب ان جملہ مثنویوں کے مقابلہ میں غالباً اول قرار دی گئی تھی جو بیجا پور

ملک شہربانو بیکم کی فرمائش پر بیجا پور میں لکھی گئی تھیں۔
 ملکہ خوشنود اصل میں گوکنڈہ ہی کا شاعر تھا مگر شہزادی خدیجہ سلطان شہربانو بیکم
 کے ساتھ جہیز میں بیجا پور روانہ کیا گیا تھا جہاں محمد عادل شاہ کے دربار میں اس نے
 اپنے ذوقِ سخن اور حسنِ سلیقہ کی وجہ سے خاص منزلت حاصل کر لی تھی۔ اس شاعر کی
 دو مثنویوں ”یوسف زلیخا“ اور ”ہشت بہشت“ (۱۵۸۴ء) کا پتہ چلتا ہے جو امیر خسرو کی
 فارسی مثنویوں کے ترجمے ہیں۔

نصرتی شاہی کے دربار کا ملک الشعراء اس کے قصائد اور مثنویاں (گلشنِ عشق ۱۵۸۴ء)
 اور علی نامہ (۱۵۸۴ء) اردو زبان کے بہترین جواہر پارے سمجھے جاسکتی ہیں۔ اس کے حالات
 اور کلام کے نمونے مختلف کتابوں اور رسائل میں شائع ہو چکے ہیں۔
 شاہ امین الدین اعلیٰ بیجا پور کے اولیائے کرام سے ہیں۔ اچھے شاعر بھی تھے
 مگر افسوس ہے کہ ان کا پورا کلام اب تک شائع نہیں ہوا۔
 اس دور میں متعدد مرثیہ نگار مثلاً ہاشمی، مرزا، وغیرہ بھی گذرے ہیں مگر ان کے
 مکمل مرثیے اس وقت تک دستیاب نہیں ہو سکے۔

اردو شاعری کا چوتھا دور ایک عبوری زمانہ پر مشتمل ہے اس میں دکن کی
 سیاسی اہمیت کے ساتھ ساتھ اس کی زباں اور شاعری بھی زوال پذیر ہونے لگتی ہے
 مگر یہ عہد اس لحاظ سے نہایت اہم ہے کہ اس میں شمالی ہندوستان خالصتاً دارالسلطنت

دہلی اردو شعر و شاعری سے روشناس ہوا اور وہاں کے شعرا فارسی گوئی ترک کر کے اردو شعر و سخن کی طرف مائل ہوئے۔

یہ فطرت کی عجیب ستم ظریفی ہے کہ اگرچہ اس زمانہ میں بظاہر شمال کی مسلط فوجوں نے دکن کو فتح کر لیا تھا مگر جہاں تک زبان و ادبیات کا تعلق ہے اہل میں دکن نے شمال کو فتح کیا۔ اگر اس وقت شہنشاہ اورنگ زیب کے ہاتھوں دکن کی سلطنتیں تباہ و برباد نہ ہو جاتیں اور دکن کے خزانہ علمیہ ادبیہ اور گنجینہ ہائے شعر و سخن مال غنیمت بن کر مسل سپاہیوں کے ساتھ شمال پہنچ جاتے، نیز دکنی شعر اور اہل ذوق شمال میں اور شمال کے دکن میں آنے جانے نہ پاتے اور اس طرح اردو کی علمی و ادبی قابلیت کا اہل شمال کو احساس نہ ہونے پاتا تو نہ معلوم ابھی کتنے عرصہ تک شامی ہندوستان میں اردو زبان کس سپرسی کی حالت میں پڑی رہتی اور فارسی کا دور دورہ رہتا۔

یہ زمانہ صحیح معنوی میں دور اختلاف کہا جاسکتا ہے کیونکہ صدیوں کے اختلاف و جدائی کے بعد اس عہد میں دکن اور شمال میں ایک گوشتہ تعلق پیدا ہو گیا تھا۔ اس وقت دکن کے شاعروں میں جنہوں نے شمال کا سفر کیا وہی، آزاد و فرخانی، عزت اور درد مند و غیرہ اور شمال کے شاعروں میں جو دکن آئے تھے ندیم زلمی، فطرت، آرترو وغیرہ خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ ان شعرا کے باہمی میل جول کے علاوہ جو واقعہ دہلی میں اردو شاعری کے آغاز کا باعث ہوا (اور جس کا ذکر ابھی کیا گیا)



دکن کی اکثر و بیشتر اردو کتابوں کا اورنگ زیب کی فتمند فوجوں کے ساتھ مال سمیت بن کر شمالی ہند میں پہنچ جانا ہے۔

اردو شاعری کے اس چوتھے دور کے سیکڑوں دکنی شاعروں کا پتہ چلتا ہے

مگر ان میں جو زیادہ مشہور ہیں ان میں سے بعض کے نام یہ ہیں۔ 'عشرقی'، 'عاجز'، 'وکی' اورنگ آبادی، 'وکی' و 'یلوری'، 'فراقی'، 'سراج'، 'غرلت'، 'وجدی'، 'آگاہ'، 'داؤد'، 'صاہب'، 'وغیرہ' اور مرثیہ نگاروں میں 'ہاشم علی'، 'ذوقی'، 'روحی'، 'رضی'، 'مزا'، 'قادر غلامی'، 'کاظم'، 'اول الذکر' دو کے کچھ حالات اور کلام کے نمونے شائع ہو چکے ہیں مگر ان کی

مثویاں "دیپک مینگ" "نحت لکن" اور "ملکہ مصر" وغیرہ اب تک غیر مطبوعہ ہیں۔ 'وکی' اورنگ آبادی اور 'وکی' و 'یلوری' دونوں کا کلام چھپ چکا ہے۔ 'اول الذکر' کا کلیات سب سے پہلے مشہور فرانسیسی محسن اردو کارساں و تاسی نے پیرس کے شاہنشاہ دارالطبع سے شائع کیا تھا۔ اور چند سال قبل مولوی سید محمد احسن صاحب لاہروی نے کئی نسخوں سے مقابلہ کر کے اس کا اور ایک مجموعہ شائع کیا ہے 'وکی' دکنی کی "روضۃ الشہداء" چھپی تھی مگر اب کیا ہے۔

'فراقی'، 'سراج'، 'غرلت' اور 'آگاہ' کے کلام کے صرف نمونے چھپے ہیں۔ 'آگاہ' پر "انجمن طلباء قدیم العلوم" کے سلسلہ تالیفات اردو میں ایک چھوٹی سی کتاب چھپی تھی بعد میں پروفیسر عبدالقادر سردری صاحب اور مولوی نصیر الدین ہاشمی صاحب نے اس پر تفصیلی مضامین شائع کئے۔ شاہ سراج پر مولوی غفور احمد صاحب کام کر رہے ہیں۔

اس دور کے مرثیہ نگاروں کا مکمل کلام اب تک دستیاب نہیں ہوا۔ ان کے حالات اور کلام کے چند نمونے راقم نے رسالہ اردو میں شائع کئے تھے۔ پھر مولوی نصیر الدین ہاشمی صاحب نے بھی اس موضوع پر کئی مضمون لکھے۔ اردو شاعری کے اس دور کی نسبت ابھی بہت کچھ معلومات حاصل کرنے کی ضرورت ہے

دکن کی اردو شاعری کے پانچویں دور میں عاجز، درگاہ، شیدا، شفیق، تجلی، ایمان، قیس، چندا، شاداں، ایما، اور احساں وغیرہ قابل ذکر شعرا ہیں۔ اول الذکر دو مرثیہ گو تھے جن پر مولوی میر سعادت علی رضوی صاحب نے تحقیقی کام کیا ہے۔ چنانچہ درگاہ پر ان کا ایک تفصیلی مضمون ”محلہ عثمانیہ“ میں شائع ہو چکا ہے۔ شیدا کی اعجاز بھی ایک دلچسپ مثنوی ہے۔

شفیق کے حالات، غونہ کلام اور تذکرہ (چمنستان شعرا) مولوی عبدالحق صاحب نے انجمن ترقی اردو میں شائع کیا ہے۔ شاہ تجلی اس دور کی عجیب و غریب شخصیت ہیں۔ انہیں فنون لطیفہ سے خاص شغف تھا۔ ان کی حیات اور کارناموں پر پروفیسر عبدالقادر درہی صاحب ہر گرم کار ہیں۔ ایمان پر سید اشفاق حسین صاحب کام کر رہے ہیں اور ان کے ملامہ قیس اور چند آپر بھی سید اشفاق حسین صاحب اور سید اختر حسن صاحب علی الترتیب مصروف کار ہیں۔

شاداں (مہاراجہ چند لال) اردو شعر سخن کے فیاض سرپرست تھے ان کا دیوان

چھپ چکا ہے مگر کچھ کلام ابھی غیر مطبوعہ ہے جس کو معین الدین صاحب رہبر نے مرتب کیا جو ابھی شائع نہیں ہوا۔

اس دور کے اردو شعرا شمالی ہند (خاص کر دہلی) کے شاعروں سے زیادہ متاثر تھے۔ یوں تو اس سے قبل کا دور بھی اہل شمال کے سیل جول کی وجہ سے ٹھیٹھ دکنی طرز سخن کا متبع نہیں رہا تھا مگر اس دور کے شاعروں کی زبان دکنی ہی تھی اور ان کے اثر سے شعرائے دہلی نے بھی دکنی زبان ہی میں اشعار لکھنے شروع کئے تھے۔ مگر اس ابتداء میں منظر اور ان کے زیر اثر نقین سودا میسر اور تاباں وغیرہ کی مساعی نے شمال سے اس دکنی اثر کو زائل کر دیا۔ اور وہاں شعرا دکنی طرز کو چھوڑ کر دہلی کے اردوئے معلیٰ کے محاورے اور زبان لکھنے لگے۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ دکن کے شاعروں کو بھی اپنے وطن اور اسلاف کی زبان ترک کر کے شعر و سخن کسے لئے دہلی کی زبان اختیار کرنی پڑی۔ اس کی وجہ یہ بھی تھی کہ ایک تو اس عرصہ میں دکن میں تیسرے سودا اور یقین جیسے اردو شاعر پیدا نہیں ہوئے اور دوسرے چونکہ عہد قطب شاہیہ عادل شاہیہ کے بعد سے دکن کے حکام اہل شمال ہی تھے اس لئے دکن میں شمالی ہند ہی کے شاعروں کی قدر و منزلت ہونے لگی۔ چنانچہ اس وقت تک لطف، شہید، نصیر، مشاق، آفاق، شہرت، منت، کمتر اور صفا وغیرہ جیسے بیسیوں شمال کے شعرا دکن آچکے تھے۔

ان بیرونی شاعروں کی غیر معمولی قدر و منزلت دیکھنے کے بعد دکن کے شاعروں کو بھی انہی کی پیروی کا خیال پیدا ہوا چنانچہ اس دور کے دکنی شعرا کی زبان بالکل بدل گئی اضافت سخن کے لحاظ سے بھی وہ شمالی شعرا کے مقلد ہو گئے جس کی بنا پر طویل نظموں کا

روحِ کلمِ ہنگیلا اور خاصکر رزمیہ و بزمیہ شنویاں (جو قدیم دکنی شاعری کی جان ہیں اور جن کی وجہ سے اردو ادب کا خزانہ مالِ مال سمجھا جاتا ہے) اس دور سے مفقود ہوئی شمرع ہوئیں۔

دکن کی اردو شاعری کے چھٹے دور میں فیض، خاموش، تمیز، ذکا پاس، عصر، باقی، فیاض اور ناجی وغیرہ اساتذہ فن گذرے ہیں۔ اس زمانہ میں شاعری کے بہ نسبت نثر کو زیادہ فروغ ہوا۔ یہ اصل میں دورِ تالیف و تراجم تھا کیونکہ اس وقت حیدرآباد میں نواب شمس الامرا اور ان کا خاندان مربی علم و فضل اور قدردان ادب تھا اور اگرچہ خود اس خاندان میں اچھے شاعر پیدا ہوئے مگر ان بزرگوں کو تاریخ و جغرافیہ کے علاوہ زیادہ تر سائنس اور ریاضی وغیرہ سے دلچسپی تھی۔

اس عہد کے شاعروں میں فیض خدائے سخن سمجھے جاتے ہیں اور واقعہ یہ ہے کہ ان کے جیسا بلند مرتبہ شاعر اور کثیر التصانیف ادیب عہدِ قطب شاہیہ کے بعد سے حیدرآباد میں نہیں پیدا ہوا۔ ان کے تلامذہ کی تعداد سیکڑوں تک پہنچ گئی تھی چنانچہ خود اس موضوع پر ایک مبسوط تذکرہ موجود ہے۔ فیض نے ایک درجن سے زیادہ کتابیں لکھیں جن میں سے بعض ان کی زندگی ہی میں شائع ہو چکی تھیں۔ ان کے حالات اور کلام پر مزارِ سفرِ فرار علی صاحب کام کر رہے ہیں۔

خاموش اور ناجی بھی اچھے شاعر تھے اول الذکر کا کلام چھپ چکا ہے وہ زیادہ تر مذہبی اور صوفیانہ رنگ میں لکھتے ہیں مگر آخر الذکر زیادہ تر نوحے لکھا کرتے تھے نیز نواب شمس الامرا کے

چھوٹے لڑکے بدرالدین خان منظم الملک کا تخلص تھا۔ وہ ایک بڑے حسن کار اور اچھے شاعر تھے
 ذکا اس دور کے وہ حیدر آبادی سخن طراز ہیں جن کی شاعری کی مدحت طرازی میں مرزا
 اسد اللہ خان غالب کے کئی خطوط رطب اللسان ہیں۔

دکن کے شاعروں کا ساتھ اس دور مائل 'نعمۃ توفیق شائق' معالیٰ کیفی المصفا
 عثمان 'عزیز' دل 'شاد' 'امجد' صغیر اور ذہین وغیرہ صاحبان سخن پر مشتمل ہے! افسوس ہے کہ
 ان میں سے اکثر اب موجود نہیں ہیں! اس لحاظ سے شاد، عثمان، عزیز امجد اور صغیر وغیرہ کی
 ہستیاں بسا غنیمت ہیں اگرچہ اس دور کے اکثر شعرا کا کچھ نہ کچھ کلام چھپ چکا ہے لیکن بعض کے
 مجموعے نہایت کمیاب ہیں۔

اس دور کے قریب قریب جملہ شعرا بیرون ملک کے اساتذہ فن (جو حیدر آباد آئے)
 مثلاً میکش، ترکی، دلغ، بیدل، امیر، نظم طباطبائی اور طویل وغیرہ کے تلامذہ ہیں ان کے
 علاوہ اس عہد میں متعدد دوسرے شعرا مثلاً شیفتہ، علوی، حبیب، ضامن، جوش صدق اور
 فانی وغیرہ بھی شمالی ہند سے دکن میں آئے۔

اس دور کی اہم خصوصیت یہی ہے کہ اس میں گزشتہ دو ادوار سے قدیم معیاری اُردو
 یعنی دکن کی زبان کو ترک کر کے شمالی یعنی جدید معیاری اُردو پر توجہ مرکوز کرنے کی جو کوشش
 کی جا رہی تھی اس کو انتہائی مدایح پر پہنچایا گیا۔ زبان کے علاوہ اس عہد کے کئی شعرا نے
 اصناف سخن میں بھی شمال کے اساتذہ فن کے قدم بہ قدم پہننے میں بڑی کامیابی حاصل کی۔

اس دور کے شعرا میں شایق، توفیق، ابجد، صغیر اور شاہد کے کلام میں تصوف کی جھلکیں نمایاں ہیں اور ان میں سے بعض تو اردو کے بہترین عارف اور صوفی شعرا سمجھے جاسکتے ہیں کیفنی ذہین اور آزاد نے عصر حاضر کی خصوصیات اور ضرورتوں کے لحاظ سے اپنی قوت سخن کے اظہار کے لئے نئے میدان پیدا کر لئے ہیں۔

دکن کی مسلسل خدمات شعر و سخن کا یہ ایک سطحی اور سرسری تبصرہ ہے۔ اس موقع پر تفصیل کی گنجائش تھی اور نہ ضرورت۔ اس حقیقت حال کا اعتراف لازمی ہے کہ اس سلسلہ میں بیسیوں ایسے شعرا کے نام شریک نہیں ہیں جو اساتذہ فن کے رتبہ تک نہیں پہنچے یا جن کی نسبت ابھی ہمارے معلومات محدود ہیں۔ وہ زمانہ آنے والا ہے جب اس قسم کے جملہ شاعر گوشتہ گمنامی سے منظر عام پر آئیں گے۔ یہ بھی غنیمت ہے کہ اس وقت بعض نوجوان خاص خاص اساتذہ پر مشغول کار ہیں جن کا ذکر انہی صفحات میں اپنی اپنی جگہ پر درج ہو چکا ہے۔ یہاں البتہ اس امر کا اظہار ضروری ہے کہ بعض احباب کی توجہ اور مشورہ سے فی الحال زمانہ حال لینے دور مہتمم کے چند شعرا کے ایسے انتخابات شائع کرنے کا انتظام کیا گیا ہے جو اردو ادب میں اضافہ کا باعث ہوں گے اور جن کے مطالعہ سے اردو کا ذوق رکھنے والے نوجوان اپنے ذوق سخن میں ترقی کر سکیں گے۔



*Wm. M.
Hill.*

غزیز اور ان کی شاعری

نواب غزیز یار جنگ بہادر غزنو حیدر آباد کے ایک ایسے خاندان سے تعلق رکھتے ہیں جو دولت و ثروت کے ساتھ ساتھ علم و فضل اور شعرو سخن سے بھی بہرہ ور رہا ہے۔ ان کے والد نواب شرف جنگ فیاض بھی اپنے زمانہ کے اچھے شاعروں میں شمار کئے جاتے تھے اور انہوں نے مختلف علوم و فنون سے متعلق کئی کتابیں (مثلاً ”قواعد کلام“ ”گزشتہ نظر“ ”مقطع“ اور ”غرائب حسابی“ وغیرہ) بھی لکھیں اور شائع کیں ان کے علاوہ شریعہ کی رباعیوں کو بھی ایشیا اور یورپ کے متفرق مجموعوں اور نسخوں سے جمع کر کے اپنے مقدمہ کے ساتھ شائع کیا۔

غزیز کے جد امجد کی درگاہ پونہ کے قریب جنیر شریف میں واقع ہے جس کے سلسلہ میں وہاں ان کے خاندان کا باگ گیری معاش بھی موجود ہے پیشواؤں کے عہد حکومت میں اس خاندان کو خاص قدر و منزلت حاصل تھی۔ چنانچہ ان کے جد اعلیٰ محمد سلطان الدین خاں بہادر کو ان کی علمی و اخلاقی تفصیلات اور فوجی خدمات کی وجہ سے حکمران پونہ پندرہ پرہان ”ماموں“ پکارا کرتا تھا اور اس نے سرکاری طور پر بھی ان کو یہی خطاب دیا تھا۔ ان کے دادا محمد ابراہیم الدین خاں حضرت آصفیاء اول کے ہم کتاب تھے اور خود

محمد سلطان الدین خاں بہادر آصفیہ ثانی کی ایما پر حیدر آباد آئے اور متفرق جہات میں ان کے ہمراہ رہے۔ ان کے بعد ان کے فرزندوں (قائم الدین خاں اور دائم الدین خاں) کو آبائی حقوق اور اغراضات کے ساتھ صوبہ برار میں جاگیرات سرفراز ہوئیں۔ انہی تذکرہ محمد قائم الدین خاں کے پوتے محمد فیاض الدین خاں مشرف جنگ صاحب تذکرہ (نواب عزیز الدین خاں عزیز یار جنگ بہادر عزیز) کے والد تھے۔ اس خاندان کے ایک فرد نواب حمد الدولہ بہادر کو مالک محروسہ سرکاری میں ایک وسیع علاقہ بطور تعہد کے دیا گیا تھا۔ عزیز کے دادا (محمد عزیز الدین خاں بہادر) بھی دو آب ضلع راجپور کے متبعہ حیدر آباد کے خاندان حیدر آباد کے ان قابل قدر خاندانوں میں سے ہے جو ابتدا سے فوجی اور انتظامی قابلیتوں اور انہماک کے ساتھ شعر و سخن اور علم و فضل کا بھی ذوق رکھتے ہیں چونکہ اس خاندان یا اس کے افراد کے متعلق دکن کی اکثر تاریخوں اور تذکروں (مثلاً ترک آصفیہ، تاریخ النوائط، تمزک مجبومیہ، تذکرہ شعراء دکن، اور منظر اکرام وغیرہ) میں تفصیلی معلومات شائع ہو چکی ہیں اس لئے اس مختصر سے انتخاب کلام کو پیش کرتے وقت ان کی طرف ایک سرسری اشارہ ہی کافی معلوم ہوتا ہے اس تبحر کا اصل موضوع عزیز اور ان کی شاعری ہے۔ اور چونکہ کسی شاعر کے کلام کی نسبت اس کی حیات پر نظر ڈالنے بغیر کوئی صحیح رائے قائم نہیں کی جاسکتی اس لئے پہلے عزیز کے بعض ایسے واقعات و حالات زندگی اختصار کے ساتھ پیش کئے جائیں گے جن کا معلوم کرنا ان کے کلام کو صحیح طور پر سمجھنے اور اس کی اہمیت

واقف ہونے کے لئے ضروری ہے۔

عزیز سالانہ میں پیدا ہوئے۔ یہ وہ زمانہ تھا جب کہ استاد الاما سائذہ میر شمس الدین فیض کو انتقال کئے ہوئے چند ہی سال ہوئے تھے اور ان کے تلامذہ عصر 'مراج' باقی، فیاض، رمز، اور پاس وغیرہ کی مسیحا نفسیوں نے ان کے بعد بھی حیدرآباد کی شعرو سخن کی محفلوں کو عرصہ تک سرگرم کار رکھا تھا اور یہی وہ معتنم شہساز تھیں جن میں سے اکثروں نے عزیز کی نشوونما اور علمی و ادبی تربیت میں بھی کافی حصہ لیا۔

فیاض (نواب مشرف جنگ) جنہوں نے اپنے استاد کا دیوان مرتب کیا تھا اور اپنی وفات تک ان کی یادگاریں ایک عالیشان سالانہ مشاعرہ کر کے گلستہ فیض شائع کیا کرتے تھے اور جن کی شاعری، اخلاق، اور علم و فضل کا تذکرہ ان کی ہمعصر کتابوں (مثلاً تاریخ النواط اور تذکرہ شعرائے دکن وغیرہ) میں تفصیل کے ساتھ مندرج ہے، عزیز کے والد تھے انہوں نے سالانہ میں اس وقت انتقال کیا جب عزیز کی عمر ۲۸ سال کی تھی اور وہ ذوق سخن میں اپنے والد ماجد کے ہم اہل و جاہل رہے تھے۔

مراج (حکیم مظفر الدین خاں) جنہوں نے اپنے استاد (فیض) کے دیوان کو سالانہ میں چھپوایا اور خود بھی اپنا ایک مکمل دیوان مرتب کر کے چھپوا رہے تھے کہ سالانہ میں انتقال کیا عزیز کے نہایت قریبی عزیز تھے اور ان کے ذوق سخن کی

نشو و نما میں کافی حصہ لیا تھا۔ چنانچہ ابتداءً عزیز نے اپنی سے اپنے کلام کی اصلاح
یعنی شروع کی تھی۔

عقصر مولوی احمد علی جو اپنے زمانہ کے حید عالموں اور بلند مرتبہ شاعروں
شمار کئے جاتے تھے عزیز پر خاص نظر عنایت رکھتے تھے۔ چنانچہ جب انہوں نے
اپنے معاصرین اور فاضل کلامہ فہین کا ایک تذکرہ مرتب کیا تو اس میں عزیز کا
حال اور نمونہ اشعار بھی درج کیا حالانکہ اس وقت عزیز نہایت کم سن تھے اور عقصر کے
یہاں فارسی پڑھا کرتے تھے۔

غرض جن بزرگوں کے زیر سایہ عزیز نے نشو و نما حاصل کی علم فضل اور اعلیٰ ادب
سے بہرہ ور تھے اس لحاظ سے عزیز کی خوش قسمتی قابل رشک ہے ایسے موثر ماحول میں
اگر ان کی فطرت میں ابتدا ہی سے شعر و سخن کا ذوق صحیح جاگزیں نہ ہو جاتا تو مقام حیرت
دوسری خصوصیت جس کا اظہار کلام عزیز کا مطالعہ کرنے والے کے لئے ہوتا
کا باعث ہوگا ان کی مرثعہ الخالی اور طبعی استغناء ہے۔ وہ ایک مقدر اور خوش قسمت
خاندان میں پیدا ہوئے اور خود بھی بہت جلد ایک ذی ذہن، تہہ عہدہ دار کی حیثیت سے
اپنی زندگی کا آغاز کیا۔ ان کے والد علاقہ صرف خاص مبارک میں مددگار مقدر تھے
اور ان کے خاندان بھائی (جو بعد میں ان کے خسر ہوئے) تو اب آصف نواز الملک
خود ان کا تھہرہ ابتداً ناظم خطبات علاقہ صرف خاص مبارک کی حیثیت سے کیا گیا۔
اور بعد میں عرصہ تک اول تعلقہ لری کے عہدہ پر فائز رہ کر وظیفہ حسن خدمت پر

بیکدوش ہوئے۔ ان خدمات کے علاوہ کئی سال تک مجلس وضع قوانین اور مجلس
 آرائش بلدہ وغیرہ کے رکن بھی رہے۔ مسئلہ میں اعلیٰ حضرت عفران مکان نے
 اپنی سالگرہ کی تقریب میں آیاتی اعزاز کے ساتھ خطاب عزیز یار جنک سے سرفراز کیا۔
 غرض عزیز کوئی پیشہ در شاعر نہیں ہیں بلکہ فطری مناسبت اور بزرگوں کے
 فیضانِ صحبت کی وجہ سے بچپن ہی سے شعر و سخن کا جو ذوق پیدا ہو گیا تھا اُنہی کے
 اقتضا سے شعر گوئی پر مجبور رہے ہیں یہی وجہ ہے کہ اُن کے کلام کی نمایاں خصوصیتیں
 شگفتگی، شوخی، برجستگی اور باطن میں ان کی طبیعت کی خودواری، استننا اور رند
 مزاجی اُن کے کلام میں جگہ جگہ اپنی جھلکیں دکھاتی ہے چنانچہ وہ کہتے ہیں :-
 بیش و کم کی خواہشیں تو ہیں انسانی طور پر
 مے ملی اتنی مجھے جتنا مرا پیمانہ تھا
 کچھ قناعت کچھ تواضع چاہئے
 آدمی اچھے سے اچھا کیوں نہ ہو
 آدمی خاموش رہ کر دیکھو
 مانگنے والے کو ملنا کچھ نہیں
 آپ بدلیں ہزار رنگ تو کیا
 میری قسمت بدل نہیں سکتے
 وضعداری سے تو اس کی بھی نہیں ہے آہ
 در وجود دل میں ہے چہرے نمایاں ہوئے
 انہوں نے نہ تو کسی کی تعریف یا مذمت میں کوئی قصیدہ لکھا اور نہ کبھی کوئی ایسی نظم
 لکھی جو کسی ذاتی منفعت یا اسی قسم کی کسی غرض پر مبنی ہو۔ اُن کی ساری شاعری
 اُن کے فطری ذوق اور ذاتی مسرت پر منحصر ہے۔ وہ محض اپنے شوق کی تکمیل کے لئے
 شاعری کرتے رہے اگرچہ وہ ایک جگہ کہتے ہیں :-

آخر الامر فن شعر عزیز نقص اپنے کمال کا نکلا
 عزیز کی شاعری اور طرز سخن پر اثر ڈالنے والے اسباب میں داغ دہلوی
 کی ہمسائیگی اور فیض صحبت کو بھی بہت کچھ دخل ہے۔ یہ ایک اتفاقی بات تھی کہ
 حیدر آباد میں داغ کا قیام کئی سال تک محلہ ترپ بازار میں اس کوٹھی میں رہا جو عزیز
 کی قیام گاہ سے بالکل ملحق تھی اس طرح عین عقوان شباب میں بھی عزیز کے ذوق
 سخن میں اضافہ کرنے والے اسباب ہمایا ہو گئے۔ انہوں نے داغ کو اپنا کلام
 دکھلانا شروع کیا اور اوقات دفتر کے بعد ان کا سارا وقت داغ ہی کے ساتھ گذرتا
 موخر الذکر کے یہاں قصائے ہندوستان سے متعدد شعرا اپنا جو کلام اصلاح کے لئے
 روانہ کرتے تھے اس کو پڑھ کر سنانے کا کام بھی عزیز ہی کے تفویض تھا۔ غرض عزیز
 نے اس موقع سے ایسا فائدہ اٹھایا کہ حیدر آباد میں داغ کے تلامذہ میں شاید ہی کوئی
 ان کا ہمسرہ ہو سکا۔ چنانچہ داغ کے ایک مشہور شاگرد احسن رہروی نے ”یا بگا داغ“
 اور ”جلوہ داغ“ میں عزیز کا ذکر خصوصیت کے ساتھ کیا ہے اور عزیز نے نہایت
 وفا شکاری کے ساتھ خود بھی اپنے کلام میں جابجا اس امر کی طرف اشارہ کیا ہے۔

بعد استاد داغ آج عزیز تیری شہرت کو دیکھتے ہیں ہم
 تقلید داغ باعث شہرت ہوئی عزیز چرچا مرے کلام کا ہر انجن میں ہے
 یہ ندا آئی دم فکر سخن مجھ کو عزیز شاعری میں روش حضرت اتاد نہ چھوڑ
 یہ واقعہ بھی ہے کہ داغ کے اس قابل ذکر فیض صحبت نے عزیز کے طرز سخن کو

اس قدر متاثر کیا کہ اُن کا قدیم رنگ بالکل محو ہو گیا۔ اور وہ داغ کے رنگ میں ایسے رنگے گئے کہ حیدر آباد تو کجا تمام ہندستان میں بھی شاید ہی داغ کے کسی شاگرد نے اس خصوص میں اتنی کامیابی حاصل کی ہو۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ ان کی طبعی مناسبت اور خانگی حالات نے بھی اس رنگ کی تکمیل میں اُن کی خاص طور پر مدد کی اس خصوص میں ان کے حسب ذیل شعر نہایت دلچسپ ہیں :

کیا اور کوئی دل کو تہ لے گا بجا درست	بیکار تم نے کھدیا بیکار ہو گیا
یہ شیوہ وفا یہ عنایت غلط غلط	تم اور تم کو مجھ سے محبت غلط غلط
اس بے وفا کو دل جو دیا چوک ہو گئی	قسمت کا کیا گلا ہے مرا انتخاب تھا
ان کو اس درجہ متفر ہے دل عاشق سے	خط بھی لکھا تو کہیں دال نہیں لام نہیں

کلام غزنی کی سب سے اہم خصوصیت زبانِ دہلی کا غیر متزلزل اتباع ہے۔ حیدر آباد میں بہت کم ایسے شاعر ملیں گے جنہوں نے دہلی کی ٹھیٹ زبان استعمال کرنے کا اتنا شدید التزام کیا ہو۔ غزنی ہی وہ شاعر ہیں جو اس کو برابر نبھا رہے۔ حالانکہ اس اثنا میں یہاں اکثر شاعر ایسے بھی پیدا ہوئے جو اس قسم کے التزام کے خلاف تھے اور ان میں سے بعض تو اپنے وطن (حیدر آباد) کی زبان اور محاوروں کو شعر و سخن میں استعمال کرنے پر کم بہتہ تھے۔ مگر غزنی اس رجحان سے متاثر نہیں ہوئے۔ انہوں نے دہلی (اور خاص کر اپنے استاد داغ) کی زبان کی پابندی اس استوار وفاداری کے ساتھ کی ہے کہ ادبیات کی تاریخوں میں اس کی نظیر بہت مشکل سے ملے گی۔ انہوں نے

ہمیشہ دہلی کے محاوروں اور روزمرہ کے صحیح استعمال پر زور دیا۔ وہ کہتے ہیں کہ
 حسرت ہے کہوں غزنیہ ہوا ہے شبنم استاد کی زبان کا تیری زبان پر
 داغ کے بعد لطف شعر عسرنیہ ہم نے تیری زبان میں دیکھ
 غرض یہی وہ اہم خصوصیات ہیں جن کی وجہ سے غزنیہ کے کلام میں ایک
 خاص اثر پیدا ہو گیا ہے۔ ان کے یہاں حسن و عشق کے معاملات میں تازگی اور جلا
 بدرجہ اتم نمایاں ہے۔ اور اسی کیفیت نے ان کے کلام میں ایک جدا انداز پیدا
 جس کی بنا پر وہ سب سے علیحدہ ایک نئی طرز کے مالک نظر آتے ہیں۔ ان کے شعور
 سب سے انداز جدا ہے ترے کہنے کا غزنیہ آج ہمزگ نہیں کوئی سخنور تیس
 یہ بیان اور یہ انداز یہ ترکیب غزنیہ کون ہے جو نہیں قائل تری گویانی کو
 غزنیہ کی شاعری کے متعلق اس وقت تک متعدد انتخاب بہت کچھ لکھ چکے
 ہیں اس لئے ان کے کلام کا مختصر سا انتخاب پیش کرتے وقت ضروری نہیں معلوم
 ہوتا کہ ان کی شاعری کی ہر خصوصیت پر تفصیل سے روشنی ڈالی جائے متعدد مسائل
 مثلاً ”زمانہ“ ”کانپور“ ”رہنمائے تعلیم“ ”لاہور“ ”مجلہ مکتبہ“ اور ”حیات سخن“ حیدرآباد کے
 علاوہ کئی کتابوں مثلاً ”تاریخ النواظ“ (از غزنیہ جنگ مرحوم) ”دکن میں اردو ناولوں
 نصیر الدین ہاشمی) اور ”جدید اردو شاعری“ (از پروفیسر عبدالقادر سروری) میں بھی
 غزنیہ کا تذکرہ اور ان کے کلام پر تبصرہ موجود ہے۔ لیکن ”رہنمائے تعلیم“ کے جو بلیغ
 بابت ۱۹۱۷ء میں داغ ہی کے ایک تلمیذ رشید جناب فوج ناروی نے غزنیہ کی شاعری

جو بسیط مضمون میں صفحات کا شائع کیا ہے۔ اس میں سے دو چار جگہ کی عبارتوں کا انتخاب یہاں اس لئے پیش کیا جاتا ہے کہ اس کا لکھنے والا ایک اعلیٰ پایہ کا شاعر ہونے کے علاوہ رئیس اعظم نادر ہے اور اپن ایک حیدر آبادی ہمسفر کی نسبت اظہار خیال کر رہا ہے۔

”نوح نادر می عزیز کی ملاقات وغیرہ کے ذکر کے بعد لکھتے ہیں :-
 ”وہ قریب قریب میرے ہم عمر ہیں۔ شوق سخن کا بھی زمانہ غالباً میرا ان کا ایک سو کا
 اس صورت میں جو کچھ میری رائے ان کے متعلق ہوگی وہ میرے خیال میں درست ہوگی۔
 اور میں یقینی طور پر اندازہ ان کے متعلق کر سکوں گا۔ مگر ذیل کی باتیں دیکھنے سے کوئی غما
 یہ خیال نہ کریں کہ ایک بھائی نے دوسرے بھائی کی تعریف میں مبالغہ سے کام لیا ہے۔
 بلکہ جو کچھ میں لکھوں گا بغیر رعایت و مروت کے لکھوں گا۔“

پھر غزنیہ کے کلام کی اشاعت اور اس پر مضمون لکھنے کا ذکر یوں کیا ہے :-
 ”اُن کا پہلا دیوان اسی (ارمنغان غزنیہ) نام سے مسطور میں شائع ہوا۔ میں نے
 اسی وقت خیال کیا تھا کہ اپنے خیالات کا اظہار کروں۔ لیکن ایسے اسباب پیش آ گئے کہ
 میں اس ارادے میں کامیاب نہ ہو سکا۔ اور یہ متبادل کی دل ہی میں گھٹ کر رہ گئی۔
 اب ان کا دوسرا دیوان شائع ہو رہا ہے باطنی خوبیوں کی بحث میں اگر ہر غزل اور غزل
 اشعار لئے جائیں گے تو ایک دوسری کتاب جو جائے گی ہند چند غزلوں کے چند اشعار
 پیش کئے جاتے ہیں۔“ (رہنمائے تعلیم ص ۲۵۲)

نوح نے اپنے اس مضمون میں عزیز کے ڈیڑھ سو سے زیادہ اشعار پیش کئے جن میں سے قریب قریب انہی اشعار ایسے ہیں جن پر انہوں نے تفصیل سے اظہار خیال کیا ہے۔ ان انہی اشعار میں سے ہم یہاں صرف آٹھ شعر نوح کی رائے کے ساتھ نقل کرتے ہیں جن کے مطالعہ سے معلوم ہوگا کہ عزیز کے کلام کی نسبت ان کے ہمسرا استاد بھائی کیا خیال رکھتے ہیں۔

(۱) ”کچھ اس طرح مرے لب پر خدا کا نام آیا ہوا یہ شور کہ موسیٰ کا ہم کلام آیا کچھ اس طرح“ اس ٹکڑے کی وسعت اور خدا کے نام کی تخصیص کی داد کیا دی جائے پھر موسیٰ کا ہم کلام آیا“ صرف ہم کلام ہی نہیں موسیٰ کا لفظ بھی موجود ہے۔ اس لفظ نے شعر میں بان ڈال دی اور لطف معنی نے مطلع کو مطلع خورشید بنادیا۔
(زہنا کے قیلم صفحہ ۳۵۴)

(۲) چھوڑ کر بھولوں کا دامن بارغ میں اڑ رہی ہے نجھت۔ برباد کیسا ”اڑ رہی ہے۔“ اس شعر میں غاس ٹکڑا ہے۔ اور اسی ٹکڑے نے اس شعر میں دو معنی پیدا کر دیئے۔ اڑنے کے معنی فکر کرنے کے بھی ہیں۔ جب بھولوں کا دامن چھٹ گیا تو نجھت کے لئے فکر کا موقع کیا رہ گیا۔ دوسرے معنی یہ بھی ہوتے ہیں کہ بھولونا دامن چھوڑ کر اڑ رہی ہے۔ یعنی آوارہ و سرگرداں پھرتی ہے ”نجھت برباد“ اس موصوفہ صفت کی تعریف نہیں ہو سکتی۔ نجھت اور وہ بھی برباد سبحان اللہ
(زہنا کے قیلم صفحہ ۳۵۵)

(۳) ”جھوٹے وعدوں پر تھی اپنی زندگی اب تو وہ بھی آسرا جاتا رہا یہ شعر حسرت و یاس کا جیتا جاگتا مرتع ہے۔ صریحاً معلوم تھا کہ سب جھوٹے وعدے تھے۔ اور ان جھوٹے وعدوں کو بھی غنیمت جان کر ہم جی رہے تھے۔
 لیکن اب جھوٹے وعدے بھی نہیں ہوتے۔ کوئی سورت زندگی کی باقی نہ رہی تھی
 ہائے! ہائے! اب تو وہ بھی آسرا جاتا رہا۔“ وہ بھی آسرا جاتا رہا“ خوب
 کہا ہے (صفحہ ۳۵)۔

(۴) ”گیا اور کوئی دل کو نہ لے گا بجا درست بے کار تم نے کہہ دیا بے کار ہو گیا
 اس شعر کی ترکیب اور انداز بیان پر حضرت داغ کے شعر کا دھوکا ہوتا ہے
 یہ معلوم ہوتا ہے عزیز صاحب کے پردے میں داغ بول رہے ہیں۔ کیا
 اتنا صاف شعر کوئی کہہ سکتا ہے۔ پہلے مصرعہ کی شان روز مرہ کی جان ہے
 جس قدر بھی داد دی جائے وہ کم ہے۔ طرز بیان پر دل ٹوٹ پوٹ ہو گیا آسرا
 (۵) ”ہام پر وہ تو کسی روز برآمد ہوئے دیکھنے والوں کا میلا پس دیوار رہا
 ”وہ تو“ یہ لکڑا قیامت ہے۔ ایسے الفاظ تلاش سے نہیں ملتے حسن آفاقی
 سے مل جاتے ہیں“ (صفحہ ۳۶)

(۶) ”حال ابتر ہے شب تخم نالہ تنگیر کا اس اندھیرے میں تپہ چلتا ہندیاں تیر کا
 اس مطلع کو بار بار پڑھتا ہوں اور سر دھنسا ہوں۔ دل لطف اٹھاتا ہے زبان
 بیان نہیں کر سکتی ایسے ہی مطلع شاعر کا نام روشن کرنے میں کہاں تک اس کی

شرح مکھوں دفتر درکار ہے؟ (صفحہ ۳۶۲)۔

(۷) ”بے نبتاتی کا اگر رنگ یہی ہے تو عزیز رونق عالم ایجاد کہاں تک آخر
یہ زمین بھی نئی ہے۔ اب تک کئی گزل اس روایت قافیہ میں نظر نہیں آئی۔
انیا کی بے نبتاتی کا خاص مرتع ہے۔ دوسرے مصرعہ میں غضب کا درد ہے
ہائے۔ رونق عالم ایجاد کہاں تک آخر! (صفحہ ۳۶۲)

(۸) ”دیکھنا راہ پر آجائے گی لے آتے گردش چشم تری گردش ایام نہیں
شعر سے مشاقی ظاہر ہوتی ہے۔ گردش ایام ایک ایسی چیز ہے جس پر کسی کا
زور نہیں۔ لیکن تیری گردش چشم آتے آتے کسی نہ کسی طرح راہ پر آ ہی جائے گی
پھر ”دیکھنا“ یہ لفظ توجہ کے قابل ہے۔ خصوصاً گردش چشم کے لحاظ سے توجہ
ہی موزوں ہے“ (صفحہ ۳۶۲)

اس سلسلہ آخر میں اس امر کا اظہار بھی ضروری ہے کہ نوح ناروی جن کے
مضمون کے اقتباسات درج کئے گئے کوئی معمولی شاعر نہیں ہیں۔ داغ کے انتقال
کے بعد ان کے تلامذہ نے انہیں کو جانشین داغ قرار دیا ہے۔ اور اسی رسالہ رہنما
تعلیم کے جوبلی نمبر ہجرتہ سلسلہ میں ان پر بھی تیس صفحات کا ایک تفصیلی مضمون جوش
ملیانی نے شائع کیا ہے جس میں ان کے خاندانی حالات اور کلام کی خصوصیات
پر نہایت وضاحت سے بحث کی ہے۔ اس مضمون نوح کی شاعری سے یہاں ایک
عبارت مقتبس کی جاتی ہے جس سے معلوم ہوگا کہ نوح کس پایہ کے شاعر ہیں:-

”آپ (یعنی نوح ناروی) بڑے بڑے معرکہ آرا مشاعرے۔ حیدر آباد پڑھ گیا، بھوسادل میں پوری بدایون، فتح پور، غازی آباد، کھنؤ، مدینہ، دہرہ باپور، شاہجہاں پور، لشکر گوالیار، میرٹھ، الہ آباد وغیرہ وغیرہ میں شریک ہو کر داد سخن حاصل کر چکے ہیں۔ اور انہی مقامات سے آپ کو فصیح العصر، تاج الشعرا، ناصحۃ المؤمنین کے خطاب بھی ملے ہیں۔ آپ کے دو دیوان ”سفینۃ نوح“ و ”طوفان نوح“ حسب چکے ہیں۔ پہلے دیوان کے دو ایڈیشن نکلے اور اس قدر مقبول ہوا کہ اب اس کی ایک کاپی بھی کہیں تلاش سے نہیں ملتی۔ دوسرا دیوان کچھ دن ہوئے شائع ہوا ہے اس کی مانگ بھی اس قدر ہے جس سے یقین ہوتا ہے کہ کئی ایڈیشن نکالنے پڑیں گے۔ تیسرا دیوان بھی قریب قریب تیار ہو چکا ہے مگر ابھی شائع نہیں ہوا۔ چارے خیال میں اس دقت کوئی ایسا بڑا شہر نہ ہو گا جہاں کوئی نہ کوئی آپ کا شاگرد نہ ہو۔ اس دقت شاگردوں کی تعداد قریب قریب چار سو ہے اس تعداد میں چالیس بچاؤں آدمی نہایت اچھے کہنے والے ہیں اور بچائے خود صاحب دیوان ہیں“ (رہنمائے تعلیم ص ۲۰۵)

غرض ایسی بلند پایہ ہستیوں کے مضامین عزیز کی شاعری کے متعلق اس سے پہلے شائع ہو چکے ہیں اب ان کی شخصیت فرید تعارف کی محتاج نہیں رہی ہے۔ نوح ناروی کے دیوانوں کی طرح اس وقت تک ان کے بھی دو دیوان شائع ہو چکے ہیں اور ایک تیسرا دیوان بھی مکمل ہو چکا ہے مگر ابھی غیر مطبوعہ ہے۔

غزلیہ کا پہلا دیوان آج سے اٹھائیس سال قبل شائع ہوا تھا۔ اس کے
 نسخے اب بہت کم یاب ہیں۔ دوسرا دیوان ۱۳۴۴ھ میں چھپا۔ آج سے سینتیس
 سال قبل ۱۳۲۵ھ میں ان کا ایک نہایت کجسپ و اسوخت ”ایارغ شباب“ شائع ہوا
 تھا جس نے ایسی مقبولیت حاصل کی کہ اس کے نسخے اس قیمت سے کئی گونا زیادہ
 قیمت پر فروخت ہوتے رہے۔ اس کی سب سے اہم خصوصیت زندگی اور زندہ
 دلی ہے۔ اور عجیب بات یہ ہے کہ قریب قریب ایک ہزار شعر کی طویل اور مسلسل نظم
 ہونے کے باوجود شروع سے آخر تک نہایت ہی دلچسپ ہے۔ مجلہ مکتبہ بابت ماہ
 اکتوبر ۱۳۲۵ھ میں ابو محمد عمر یافعی صاحب نے جو تفصیلی مضمون ”نواب عزیز یار جنگ بہادر غزنی“
 کے عنوان سے شائع کیا ہے اس میں اس واسوخت کا کچھ انتخاب بھی درج کیا ہے۔ چونکہ
 یہ عزیز کے نہایت قدیم کلام میں سے ہے اس لئے یہاں اس کے تین بند بطور نمونہ درج
 کرتے ہیں جن کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ عزیز کو عنفوان شباب میں بھی کس درجہ
 قدرت حاصل تھی۔ وہ ساتی نامہ کے طور پر بہار یہ اشعار کے سلسلہ میں لکھتے ہیں:-
 پھر طبیعت کی روانی میں دکھاؤں ساتی پھر نئے سرے جوانی میں دکھاؤں ساتی
 اپنی پھر سحر بیانی میں دکھاؤں ساتی شان الفاظ و معانی میں دکھاؤں ساتی
 رنگ جم جائیں مضامین کے گل ایسے بھولیں
 بلبلین فصل بہاری کے ترانے بھولیں
 باغ کی تعریف میں سے ایک بند یہ ہے:-

غنچے پھولوں کے نمایاں درودناں کی طرح سرو استادہ روش پر قد جاناں کی طرح
 روشنی تھی از رنگ میں رخ تاباں کی طرح بجھری سنبھل تھی کہیں زلف پریشاں کی طرح
 قابل دید تھی جادو نظری نرگس کی
 ایک کی دو کی ہو تعریف کر دوں کس کس کی
 عشق و محبت کی تعریف میں لکھا ہے :-

نامور اس کی بدولت ہوئے کیسے کیسے رونق بزم محبت ہوئے کیسے کیسے
 صاحب شوکت و عظمت ہوئے کیسے کیسے اس سے اعجاز و کرامت ہوئے کیسے کیسے
 دی زلیخا کوئے سر سے جوانی کس نے

اور کی قیس کی مشہور کہانی کس نے

عزیز نے بعض اچھی تاریخیں بھی کہی ہیں جن میں سے تیسرا خاصکر قابل ذکر ہے
 اعلیٰ حضرت غفرلہ مکان کی ولادت کی تاریخ استاد فیض نے ”چراغ دکھن“ سے
 نکالی تھی، اور ان کی وفات کی تاریخ عزیز نے ”چراغ بہشت“ سے چنانچہ ان کا
 آخری مصرعہ ہے۔ ”چراغ دکھن شد چراغ بہشت“۔
 ۱۲۸۳ھ

نواب سر آسمانجاہ اعظم الامرا کے صاحبزادہ نواب معین الدولہ بہادر امیر اکبر
 جب ان کے زمانہ وزارت میں پیدا ہوئے تو عزیز نے قطعہ تاریخ لکھا تھا جس کا

آخری مصرعہ ہے۔ ”خلف الصدیق وزیر سلطان“

اعلیٰ حضرت آصفیہ سابع کی خدمت میں جب جامعہ عثمانیہ نے خطاب سلطان العلم

کی نذر پیش کی تو عزیز نے یہ قطعہ تاریخ لکھا تھا:-

قدروان علم تو ہے علم تیرا قدر دال اے نظام الملک آصف جاہ خاقانِ علوم
ایک تیری ذات سے سرسبز ہے کشتِ عمل ایک تیرے دم سے تازہ ہے گلستانِ علوم

مصحح تاریخ کہہ کر نذر کو لایا عزیز

محسنِ عالم ہے تو اے شاہِ سلطانِ علوم

عزیز کو اپنے گزشتہ بیچاس ساڑھے تین ہفتہ شاعری میں جتنے شعر کہنے کا موقع ملا
ہو گا ان کی تعداد تو شاید انہیں بھی نہ معلوم ہو کیونکہ مشہور ہے کہ وہ اپنے تلامذہ اور

دوستوں کو اپنے بہت سے شعر دیدیا کرتے ہیں۔ مگر جو کلام اس وقت تک مدون
ہو چکا ہے اُس میں بھی قریب قریب دہائی ہزار شعر ہیں۔ ان میں سے موقتی نظموں
سلاموں، رباعیوں، اور واسوخت وغیرہ کو نکالنے کے بعد بقیہ تقریباً آٹھ ہزار شعر
محض غزل کے ہیں۔ میں ان کا ممنون ہوں کہ انہوں نے اس انتخاب کے سلسلہ
میں اپنا بہت کچھ کلام (مطبوعہ اور غیر مطبوعہ) مجھے عنایت کیا اور اس طرح میں
اس قابل ہو سکا کہ اس میں سے قریب ایک ہزار شعر اپنی پسند کے انتخاب
کر سکوں۔ میں پروفیسر عبدالقادر سردری صاحب کا بھی شکر گزار ہوں کہ انہوں نے
میرے انتخاب پر نظر ثانی کی زحمت گوارا کی۔

سید محی الدین قادری

رفت منزل یوما جی گورہ
{ ۱۹۳۵ء
۲۰ ربیع الاول ۱۳۵۴ھ }
مرجن

بسم اللہ الرحمن الرحیم

کچھ اس طرح مے لب پر خدا کا نام آیا ہوا یہ شور کہ موسیٰ کا ہم کلام آیا
ازل سے حسن کے ہم قدرداں کچھ ایسے تھے کہ زندگی میں ہمیں حور کا پیام آیا
کہو کلیم ہوئیں کیا حضور سے باتیں ہمارا ذکر بھی کوئی دم کلام آیا

دل منکر اسرار تھا محرم نہ ہوا تھا جب شیفۃ کامل پر خم نہ ہوا تھا
کس روز نہ آئی تھیں بلائیں مگر سر پہ کس روز فراج آپ کا برہم نہ ہوا تھا
اے حسن ازل تو نے بد لدی مری حالت میں لطف کا خوگر تھا مجھے غم نہ ہوا تھا
اس طرح کی اب ان سے ملاقات ہے گویا پیمان محبت کبھی باہم نہ ہوا تھا

میرے لئے یہ کم نہیں سرمایہ ناز کا میں ہوں نیاز مند بڑے بے نیاز کا
یہ سب نیاز مندی عاشق کا ہے اثر بازار گرم ہے جو ترے کبر و ناز کا
ہو جائے عمر ختم مگر یہ محال ہے قصہ ہو مختصر تری زلفِ دراز کا

منفصل سے متصل، تفریق سے بیگانہ تھا جب ظاہر تھا کوئی اس وقت بھی یار نہ تھا
کیوں ہوئے بے ہوش موسیٰ طور سینا کیوں صاعقہ تھا، برق تھی یا ناز معشوقانہ تھا
بیش و کم کی خواہشیں تو ہیں اصنافی صورتیں مے ملی اتنی مجھے جتنا مرا پیما نہ تھا

جفا دیکھنی تھی ستم دیکھتا تھا نصیبوں میں رنج و الم دیکھنا تھا
وہ آتے نہ آتے شب و عدہ لیکن مجھے دے کے سر کی قسم دیکھنا تھا
مری سخت جانی کی کیوں ہے شکایت ذرا اپنے خنجر کا دم دیکھنا تھا
ڈبو کر مرے دل کو رونے سے حاصل اس آفت کو بھی چشمِ غم دیکھنا تھا
خجالت ہوئی اس کے کچے میں کیا کیا مجھے پہلے نقشِ قدم دیکھنا تھا
اٹھا کر نگاہوں سے غفلت کا پردہ کبھی یوں بھی سوئے حرم دیکھنا تھا
وفا میں کہاں کی کہاں کی محبت انھیں تو مجھے دے کے دم دیکھنا تھا

مجھے دیکھنی تیری ہمت تھی ساقی بہت دیکھنا تھا نہ کم دیکھنا تھا
 کئی شامِ فرقت غریزہ آہ کیوں کر ذرا آئینہ صبرِ صدم دیکھنا تھا

آرام اپنے بس کا ہے بس میں نہیں بچا گلشن میں کیا دھڑلے نفس میں نہیں بچا
 اپنی خوشی سے طائر جاں کس طرح اٹھے ابھا ہوا یہ تارِ نفس میں نہیں ہے کیہ
 لیلیٰ سے پوچھتا رہا مجنوں یہ بار بار آواز میرے دل کی جبر میں نہیں ہے کیہ
 وارِ فنگانِ عشق کو کیا اس سے واسطہ کیا ہے ہوس میں اور ہوس میں نہیں ہے کیہ
 گلشن کی یاد لیتی ہے رہ رہ کے چٹکیاں سامانِ اضطرابِ نفس میں نہیں ہے کیہ

محبت تیری کیا تیری وفا کیا ذرا پھر تو کہو تم نے کہا کیا
 گئی گذری ہوئی باتوں سے حاصل اب ان کا شکوہ کیا ان کا گلا کیا
 شبِ غمِ اشک میرے تھم گئے کیوں یہ ہے آخر آہی ماجرا کیا
 خطا کے بعد میں یہ سوچتا ہوں خطاؤں کی ملے گی اب سزا کیا
 انہیں سے کر رہا ہوں ان کے شکوے اتنی خیر ہو مجھ کو ہوا کیا
 رہو گے حسن پر مغرور کب تک نہ بدلے گی زمانہ کی ہوا کیا

محبت کی ملے گی داد آخر مری بیکار جائے گی وفا کیا
 کروں گا جان اپنی نذر اک دن نہ ہوگا فرض مجھ سے یہ ادا کیا
 یہ من کر بڑھ گئی دل کی تڑپ اور نہ ہو تعزیر جس کی وہ خطا کیا
 لگا ہوں میں سماتا اس کا جلوہ اگر میں دیکھتا بھی دیکھتا کیا
 مصیبت میں غمر نراں کرے صبر خبر کس کو کرے آخر حُدا کیا

غفو گناہ کے لئے ساقی کے روبرو سو بار توبہ کر کے میں توبہ شکن ہوا
 نیرنگی خیال کا اللہ رے اثر صحرا ہوا چمن کبھی صحرا چمن ہوا
 فرقت میں بے وفاؤں کی رونے سے فنا ہونا تھا جو نصیب میں بچ و محن ہوا
 کچھ کم نہ تھی سیاہی عصیاں مگر عزیز مٹی میں دیکے اور بھی میلا کفن ہوا

روگ جی کا فسراق ہے گویا سانس لینا بھی شاق ہے گویا
 تم سے کب تھی وصال کی امید یہ بھی اک اتفاق ہے گویا
 وصال سے کم نہیں امید وصال نا امیدی فسراق ہے گویا
 آنکھیں مٹی ہیں دل نہیں ملتے دونوں جانب نفاق ہے گویا

دشمنی تو ہے دشمنی ان کی دوستی بھی نفاق ہے گویا
 اس طرح سن رہے ہیں میرا حال ان کو بھی اشتیاق ہے گویا
 دل لگانا ہے کھیل غیروں کو جان دینا مذاق ہے گویا
 آتے جاتے ہیں وہ تصور میں اُن سے اب اتفاق ہے گویا

عشق میں کافر توں کا بھی ادب کرنا پڑا جو نہ کرنا چاہئے تھا مجھ کو سب کرنا پڑا
 تیرے احسان کے تصدق بے نیاز کجی بننا تھرے ڈرنا پڑا خوفِ غضب کرنا پڑا
 بلبلوں کو بھی ہوا کا رخ بدلتا دیکھ کر زلغ صحرا کی طرح شور و شنب کرنا پڑا
 خود محرک ہو گئیں مجبوریاں انساں کی ہر ہر میت پر ہمیشہ شکر رب کرنا پڑا
 درد سہنے کے لئے صدمے اٹھانے کے لئے ان سے دل اپنا مجھے واپس طلب کرنا پڑا

درد جاتا نظر نہیں آتا حال اچھا نظر نہیں آتا
 اس خرابات میں خراب نہ ہو کوئی ایسا نظر نہیں آتا
 تم سے کیا کیا کہوں محبت میں مجھ کو کیا کیا نظر نہیں آتا
 صبح ہونے کو ہے شب وعدہ کوئی آتا نظر نہیں آتا

وہی اندھے ہیں عقل کے جن کو عیب اپنا نظر نہیں آتا
دل میں جب تک ہے رشکِ عمر عزیز کوئی تنہا نظر نہیں آتا

نہ بدلتا تھا نہ بدلا، دل شیدا اپنا رنگ ہر وقت بدلتی رہی دنیا
صورتِ آتش خاموش جلا کر تما ہوں دیکھتا ہوں شبِ غم آپ تماشا
زخم نے داؤد تہِ دمی وروئے فریاد نہ کی رہ گیا تھام کے قاتل بھی کیلجا
اعتبار اس کا، فروغ اس کا، نصیب اس کا جس کو سمجھے وہ بت آئینہ سیما
ویر کی حد سے الگ خانہ کعبہ سے جدا فہم و ادراک سے باہر ہے ٹھکانا
حسن ہے وادِ خدا، عشق ہے امدادِ خدا غیر کا دخل نہیں، بخت ہے اپنا
یہ سمجھ لے تو کوئی راہ سے کیوں کر ہٹے تابعِ حکمِ الہی ہے ارادہ اپنا
موجیں آوارہ نہ ہوتیں تو نہ ہوتا طوفان قدم آگے نہ بڑھانا کبھی دریا
وہ سنیں یا نہ سنیں، نالہ و فریادِ عمرِ نر آپ ہرگز نہ کریں ترکِ تقاضا

بکھرا وہ ہوا سے ان کے رخ پر زلفِ پیچاں کا سماں تھا میری آنکھوں میں ہارِ سنبلستار
الٹی زخمِ دل کیوں کر چھپاؤں، چھپ نہیں سکتے راتا ہے مجھے ہنسا مرے چاکِ گریبان

نہیں اٹھتی نظر ان کی نہیں ملتی نہیں جیتی نہیں کھلتا کدھر کھیا کسے تاک کسے جھانکا
 لگی ہے آگ کچھ ایسی بجھائے سے نہیں بھتی بنا ہے دل مرا شعلہ چراغ شام ہجر ان کا
 چھپاتے کس طرح مجھ سے کرنا کا تبیں آخر نظر میں تھامی اک ایک نقطہ فرو عصیان کا
 کہاں وہ نوح کا طوفان کہاں یہ اشک افشانی تلاطم دید کے قابل ہے میری چشم گریاں کا
 نہیں اٹھتی زباں میری نہیں اٹھتے قدم میرے مجھے بہوت کر دیا ہے سنا بیاباں کا

جان بھی لی خون تمنا کیا ایک نہیں نے تری کیا کیا کیا
 عرض تمنا بھی کوئی جرم تھا آپ نے تو اتنے کو اتنا کیا
 چھین یا آنکھوں ہی آنکھوں میں دل ان کی نگاہوں نے تماشا کیا
 دوست بہت تھے مگر ان سے عزیز ذکر کسی نے نہ ہمارا کیا

اٹھائیں ہجر کی شب دل نے آفتیں کیا کیا امید وصل میں جھیلیں مصیبتیں کیا کیا
 خیال کر کے میں ڈرتا ہوں ہجر کا تک پھری ہیں سامنے آنکھوں کے صورتیں کیا کیا
 وہی ہے جام وہی مے وہی سبو لیکن بدل گئی ہیں رولنے کی نیتیں کیا کیا
 دبی زبان سے کرتے ہیں غیر در پردہ تمہارے منہ پہ تمہاری شکایتیں کیا کیا

لٹایا مجھ کو بھی ساقی کو بھی رقیب کو بھی دکھائیں بہت عجب نے کراہتیں کیا کیا
 ستم میں لطف بنائیں ادا نگاہ میں ناز عتاب میں بھی ہیں پہنا عیادتیں کیا کیا
 پہنچ ہی جائیں گے گر پڑے عرش تک ابھارتی ہیں مرے دل کو ہمتیں کیا کیا
 کروں میں ان کی شکایت غیر زنجھوٹ غلط گھڑی ہیں دل سے رقیبوں تہمتیں کیا کیا

نہ جان جاتی نہ یوں ترپتے نہ تم کو ہم سے ملال ہوتا
 یہ کاش پہلے ہی ہم سمجھتے یہ کاش پہلے خیال ہوتا
 متاع دل کی نہ تھی حقیقت میں ان پر اس کو نثار کرتا
 کبھی تو وہ یہ سوال کرتے کبھی تو ایسا سوال ہوتا
 نہیں ہے احباب سے شکایت نہیں ہے احباب گلا کچھ!
 غر نیر دشمن بھی قدر کرتے جو ہم میں کوئی کمال ہوتا

جس کا دل تھا اُس سے پوچھو اُس کا حال تم کو کیا جاتا رہا جاتا رہا
 اُسے وہ رسم محبت مٹ گئی شیوہ مہر و وفا جاتا رہا

میری نظر سے گرمی بازار دیکھنا ملتے ہیں ہر قدم پہ خریدار دیکھنا
 کس دھن میں کس خیال میں کس اشتیاق میں دم توڑتا ہے عشق کا بیمار دیکھنا
 میرے خدا نے مجھ کو دکھایا نصیب سے کس کو نصیب تھا ترا دیدار دیکھنا
 دردِ فراق کا مرے یہ بھی ہے اک علاج خاموش بیٹھنا، کبھی اخبار دیکھنا
 پامال کرنے دے کہیں دشمن کو میرے سگ مڑکے تیرا یوں دم رفتار دیکھنا
 آسان ہم سمجھتے تھے جن کام کو عزیز قسمت سے ہو گیا وہی دشوار دیکھنا

دلِ دہی ل جس میں رہتی تھی خوشی ناوک عنم کا نشانہ ہو گیا
 رکھ لئے دو چار تنکے جس جگہ بلبلوں کا آشیانہ ہو گیا
 سرگزشتِ عمر کا اک ایک حرف سائے عالم میں فسانہ ہو گیا
 پھر وہی ہم ہیں وہی دیوانگی کنجِ وحشت آشیانہ ہو گیا
 دیکھنا خلق و مروت کی کشش تھا جو بیگانہ یگانہ ہو گیا
 راز تھا یہ عشق جب تک از تھا اب تو واقعہ اک زمانہ ہو گیا

رہ رہ کے روزِ محشر رحمت پکارتی ہے مشکل ہے نیک و بد میں اب امتیاز کرنا

کھل جائے گی حقیقت، کیا چیز ہے محبت گر ہو سکے تو اے دل عشقِ مجاز کر :
 ٹیڑھی ہے راہ الفت ڈر ہے لگے نہ ٹھکے اے دل ذرا سنبھل کر گردنِ فراز کر :
 حوروں کی آرزو نے زاہد کو مار ڈالا ہر روز صبح اٹھنا فکری نماز کر :

کہتے ہیں غیر یہ بس چل سکے کیوں کر تیرے قابو میں نہیں جب دل مضطرب
 خط بدل کر تو خط شوق بھی لکھتے ہیں ہم نے لکھا تجھے خط نام بدل کرتے
 کون ہے رسمِ محبت نہیں جس کو تجھ سے کون ہے نام نہیں جس کی زباں پر تیرا
 کس طرح ہو گی گناہوں کی مرے گنجائش اتنا پھیلاؤ نہیں عرصہ محشر تیر
 کیا رہا میرے لئے باغِ جہاں میں بلبل شمع پر دانہ کی ہے اور گلِ تر تیرا
 شوقیوں کی بھی کوئی حد ہے دمِ آرائش عکسِ آئینہ سے ہو جائے نہ باہر تیرا
 دل کی دل میں کہیں رہ جائے نہ حشرِ حیا چلتے چلتے کہیں رک جائے نہ خنجر تیرا

نا خدا کی کیا ضرورت جب غلط ہے خدا جس جگہ ڈوبی مری کشتی وہیں ساحل بنا
 و مہدم نہی سنورتی ہیں تمھاری کا کلیں و مہدم بننے بگڑنے کو ہمارا دل بنا
 دیکھنی ہو گر بیاقت مانی و بہزاد کی پہلے اپنے آپ کو تصویر کے قابل بنا

کچھ ہجوم یاس اپنا مانع دیدار تھا کچھ غبارِ راہ اڑ کر پردہٴ محل بنا

رازِ دل آنکھوں سے ظاہر ہو گیا سلسلہ اشکوں کا منجر ہو گیا
میری جانب سے تھا ان کو جو ملال گفتگو میں آج طس ہاں ہو گیا
کوئی نخلی، کوئی حسرت رہ گئی وصل کا دن جلد آخر ہو گیا
جو نہ کرنا تھا کیا وہ عشق نے جو نہ ہونا تھا وہ آخر ہو گیا
بزم سے اغیار اٹھ کر چلے میرا آنا بار خاطر ہو گیا

عمر بھر مجھ کو حسینوں سے سروکار رہا اُسے تاکا، اُسے جھانکا، یہی آزار رہا
مجرمِ عشق کی فریاد کسی نے نہ سنی داورِ حشر بھی اچھوں کا طرفدار رہا
وہ تو ایک دن بھی عیادت کو نہ آئیں میں تو ہر وقت اسی شوق میں بیمار رہا
اب تو کہتے ہو قیامت میں ملیں گے تجھ سے حشر کے دن بھی اگر مجمعِ اغیار رہا
یام پر وہ تو کسی روز برآمد نہ ہوئے دیکھنے والوں کا میلہ پس دیوار رہا

اپنے جنازے کی پڑھی خود نماز یہ بھی تھا اک فرض ادا ہو گیا

آئینہ دل میں عجب تھی کشش عکس ترا جلوہ منا ہو گیا
 کس سے کہوں اپنی مصیبت کا حال ضعف گھٹا درد سوا ہو گیا
 مصلحتِ وقت سمجھتا ہوں میں غیر جو پا بندِ وفا ہو گیا
 تابِ غم بارِ زندامت کے بوجھ سے نسلِ دست دعا ہو گیا
 تذکرہ دردِ جدائیِ فضول مل گئے تم ختم گلا ہو گیا
 وجہ تسلی تھا شبِ ہجر خواب آنکھ کھلی، حالِ برا ہو گیا
 ہوگی رقیبوں کو بقائے دوام میں تو محبت میں فنا ہو گیا

 —————

کیا خبر تھی انقلابِ اے باغیاں ہو جائے گا
 یہ تر و تازہ چمنِ وقتِ خزاں ہو جائے گا
 کوسے ہیں وہ جو مجھ کو شوق سے کوسا کریں
 کچھ نہیں تو نام ہی درو زباں ہو جائے گا

 —————

کہاں تک آخر حیا وہ کرتے کہاں تک آخر حجاب ہوتا
 ہمارا ذوقِ نگاہ بڑھ کر خود ان کے رخ کی نقاب ہوتا

نہ رکھتا اس طرح سے سسکا لگاتا اک ہاتھ اور قاتل!
 ادھر ذرا خت مجھے بھی ہوتی ادھر تجھے بھی ثواب ہوتا
 دمِ لکھم کسی کے آگے ہم اپنے دل کو بھی دیتے دھوکے!
 ملائے جن جن کے لفظ ایسے سوال گویا جواب ہوتا
 نرائے جرمِ محبت اپنی عطاے رحمت سے کم نہیں کچھ!
 نہ ہوتی تعزیر کی جو لذتِ سفر نیز کس پر عتاب ہوتا

دل تو سننا ہے کوئی اور سننے یا نہ سننے پردہِ غیب سے آتی ہیں ندائیں کیا کیا
 نئے پرستوں کی دعاؤں کا اثر ہے ساقی جھوم کر درِ برستی ہیں گھٹائیں کیا کیا
 ذوقِ تغیر نے عادت کو بگاڑا ان کی بے گناہوں کو بھی ملتی ہیں سزاؤں کیا کیا
 میرے اُن کے توصفا ئی ہے گزرتا ہوں بیچ والے نہیں معلوم لگائیں کیا کیا
 عشق کا ساز جو چھیڑا ہے دلِ نالاں نے گونجتی ہیں مرے کانوں میں صدائیں کیا کیا
 ہجر میں بے اثری کا میں کیا عالم لب پر اگر ہوئیں شرمندہ دعائیں کیا کیا
 دیدنی ہے چمنِ دہر کا نقشہ بھی غیر نر رت بدلتے ہی بدلتی ہیں ہوائیں کیا کیا

ڈھونڈتا پہلو کوئی آرام کا کام تھا یہ بھی دل خود کام کا
 مجھ کو چپ رہنے کی عادت ہوئی ان کو پکا پڑ گیا دشتام کا
 ہوشوں کے آج کل وروز با حرفت اک ایک میرے نام کا
 ساقیا صافی میں چین کر اور بھی رنگ نکھرا بادۂ گلفام کا
 رکھ دیائے کر ہمارا نقد دل کہدیا ہنس کر مرے کس کام کا
 آگیا جس وقت تو بہ کا خیال پھر گیا آنکھوں میں نقشہ جام کا
 رنبد ہو، زاہد ہو، یا مے خوار ہو چاہئے سب کو خیال انجام کا
 جس کو دنیا موت کہتی ہے عجز نہ دوسرا ک نام ہے آرام کا

وہ کہہ رہے ہیں تجھے ناصبور میں نے کیا خطا مجھی سے ہوئی، یہ قصور میں نے کیا
 یہ اقتضائے محبت ہے، شانِ حسن نہیں پر مینا یا تجھے میں نے، حور میں نے کیا
 بنائے ایک، دو دو کے چار چار کے آٹھ پٹاک کے شیشہ، دل چور چور میں نے کیا

زندگی نام ہے محبت کا مرگ انجام ہے محبت کا
 اپنے گن کی خبر نہیں اُن کو مجھ پر الزام ہے محبت کا

کس طرح نکلے باغ سے بلبل بوئے گل دام ہے محبت کا
 تم نکالو تو آرزو نکلے یہ بھی اک کام ہے محبت کا
 خاص مجھ پر نہیں نگاہ کرم قاعدہ عام ہے محبت کا
 روح کے واسطے تنِ خاکی ایک احرام ہے محبت کا
 میری ضد سے ہوں پرستوں میں نام بد نام ہے محبت کا

مٹی ہے گلشنِ عالم میں طرح آئیاں کیا کیا چلی ہیں آندھیاں کیا کیا گری ہیں بجلیاں کیا کیا
 آہی بیچ والوں کی در اندازی نہیں جاتی یہ کہتے ہیں یہاں کیا کیا لگاتے ہیں وہاں کیا کیا

.....

دل گیا، کس کا، ہمارا دل گیا بے وفا تھا، بے وفا سے مل گیا
 سخت جانی نے مجھے تڑپا دیا نیم بسمل چھوڑ کر تامل گیا
 مے کشو ساقی پر اپنا زور کیا ہے بہت گر ایک ساغر مل گیا
 قیس کی آنکھوں میں کیا لیلیٰ نہ تھی کیوں یہ کہتا تھا کدھر محل گیا۔

وہ بھی ہیں بے تاب ہم بھی مضطرب دل لگی کا یہ نتیجہ مل گیا
میرے نالوں سے غماں سے آہستہ آسماں چکر اگیا، ہل ہل گیا
آپ کی محفل ہے یا چوروں کا گھر جس کو دکھو جیتا ہے دل گیا

ظالم ترے وعدوں نے دیوانہ بنا رکھا شمع رخ انور کا پروانہ بنا رکھا
سبزہ کی طرح مجھ کو اس گلشن عالم میں اپنوں سے بھی قسمت نے بیگانہ بنا رکھا
تقلید یہ اچھی کی ساتی نے مرے دل کی ٹوٹے ہوئے شیشہ کا پیسا نہ بنا رکھا
دعویٰ تری الفت کا کہنے میں نہیں آتا غیروں نے مگر اس کا افسانہ بنا رکھا
افسوس کی دل کی کچھ قدر غیر زافسوس کعبہ تھا اُسے تو تے بت خانہ بنا رکھا

ذکر دشمن بھی تاشا ہو گیا مجھ کو حیرت ان کو سکتا ہو گیا
دل کی قیمت تھی نگاہ شرمگین آنکھوں آنکھوں میں یہ سودا ہو گیا
بے خودی میں لذت دیدار تھی کھل گئیں آنکھیں تو پردا ہو گیا
پھیلا کر دست جنوں دامانِ صبر اپنے ہاتھوں آپ رسوا ہو گیا
کرچکے تم کرچکے میسرِ علاج ہو گیا بیمار اچھا ہو گیا

کیا بتاؤں اپنے دل کا تم کو حال کیا کہوں کس نے کیا کیا ہو گیا
میں نے دل پر مجھ کو حیرتِ غریزہ تھایہ کس کا اور کس کا ہو گیا



طریقِ عشق میں اپنے ہی مضطرب دل کو صلاح کار نہ کرتا تو اور کیا کرتا
انہیں تو کھیل تھا وعدہ مگر یہاں نہ بھر میں انتظار نہ کرتا تو اور کیا کرتا
غرض یہ تھی کہ وہ اکھیں میں اپنی باتوں جو بیدار نہ کرتا تو اور کیا کرتا
سمجھ لیا تھا کہ جھوٹا ہے ان کا قول مگر میں اعتبار نہ کرتا تو اور کیا کرتا
نہ لائے تم تو تمھاری شبیہ دلکش کو غریب پیار نہ کرتا تو اور کیا کرتا



آہ سے پہلے اثر یا د آیا ہوش اتنا دم سنا یا د آیا
رک گئی سانس جو چلتے چلتے کون ہنگام سنا یا د آیا
عمر رفتہ کا دم نزعِ حساب بھول جاتا تھا مگر یا د آیا
دیکھ کر دشتِ جنوں کی رونق مجھ کو بے ساختہ گھریا د آیا
ہو چکا حشر تو اللہ رے یا د کشتہ تیغِ نظر یا د آیا
آنکھ کھلتے ہی کھلا بابِ قبول نارا وقت سنا یا د آیا

مٹ چکی دولت دنیا تو سحر مند اب کہیں زاد و سہرا یاد آیا

توبہ کے بعد مائل پسند ار کر دیا زاهد کی صحبتوں نے گنہگار کر دیا
وصف نے ظہور کہاں تک سنے کوئی آخر اسی کی حرص نے مے خوار کر دیا

ہنسی ہے وہ عیار پر فن کسی کا کسی سے محبت نہ دشمن کسی کا
نہ ہو جائے قطع محبت کسی سے نہ کھل جائے دامن سے دامن کسی کا
عجیب چال چلتا ہے پیر فلک بھی کسی کا یہ ہے دوست دشمن کسی کا
ترپتی ہے ہر دم جلانے کو بجلی کھٹکتا ہے کیا کیا نشین کسی کا

ایسا تو گرم معرکہ امتحاں نہ تھا کیا پہلے یہ زمیں نہ تھی آسماں نہ تھا
فکر مال و خدشہ سود و زیاں نہ تھا اتنا تو بدحواس دل بدگماں نہ تھا
کیوں التفات غیر کو سمجھوں نہ اتفاق تم مہرباں نہ تھے تو کوئی مہرباں نہ تھا

سخت جانی کا فری ذکر کسی نے نہ کیا مفت میں نام ہوا اُن کی میساجی کا

اور بھی دل کی تڑپ ہجر میں بڑھ چکی
ہم نشین نام نہ لیں صبر و شکیبائی کا
دیکھنا حشر میں چلنے کا ستار بن کر
داعِ مٹا ہے کہیں ناصیہ فرسائی کا
یہ بیاں اور یہ انداز، یہ ترکیبِ غمر
کون ہے جو نہیں قایل تری گویائی کا

دل فدائے حبیب ہوتا ہے یوں قریب نصیب ہوتا ہے
آتشِ غم دبی رہی ورنہ خاک جل کر رقیب ہوتا ہے
عشق کی گر ہو ابدل جاتی برگ گل عندلیب ہوتا ہے

اب تو امیدِ شہادت پر تو قاتل، زندگی
ہم زبانی کر رہے ہیں دعویٰ مہر و وفا
آساں سے جو رکا، تم سے جفا کیا گلا
میرے آگے آگیا لکھامری تقدیر کا
چھوٹ جاؤں قیدِ غم سے زندگی میں کیا مال
ربعِ مسکون ہے احاطہ خانہ زنجیر کا
بے ثباتی جہاں کا نقشِ دل میں جم گیا
دیکھتے ہی دیکھتے رنگ اڑ گیا تصویر کا

ذکرِ حسن و جمال کا نکلا سلسلہ عرضِ حال کا نکلا

ہم سمجھتے تھے آئینہ لیکن دل مرقع خیال کا نکلا
 میں جدے شکست کو سمجھا دم کسی پائمال کا نکلا
 آخر الامرفن شعر عزیز نقص اپنے کمال کا نکلا

جواب خط کا مجھے انتظار کرنا تھا پیامبر کا ذرا اعتبار کرنا
 امید وصل بر آتی ضرور بر آتی طریقہ سہل کوئی اختیار کرنا
 قیام حشر سے اول حساب سے پہلے مجھے گناہوں کا اپنے شمار کرنا
 یہ تجھ سے چوک ہوئی ان کے رد و فاسد ہمارا ذکر ذرا پیچدار کرنا
 تری ٹرپے مجھے کچھ خوشی نہیں دل انھیں بھی اپنی طرح بے قرار کرنا
 مٹائے سے نہیں مٹا نصیب کا لکھا متاع عمر کو ان پر نثار کرنا
 عدو ذکر سے میرا نہ تھا کوئی مطلب مجھے تو ان کو فقط ہوشیار کرنا

اُن کو تنہا مکان میں دیکھا خود نمائی کی شان میں دیکھا
 دشمنوں کو بنا لیا اپنا یہ اثر بھی زبان میں دیکھا
 دیدہ شوق نے ترا جلوہ ہر جگہ ہر مکان میں دیکھا

اپنے دل کا نشان مرث کر گم شدہ کاروان میں دیکھا
نہ ملا تجھ سا، دوسرا نہ ملا ہم نے دونوں جان میں دیکھا



کیا اور کوئی دل کو نہ لے گا بجا درست بے کار تم نے کھدیا بے کار ہو گیا
وہ اُن کا تیر تیز نگاہوں سے دیکھنا اک تیر تھا کہ دل سے مرے پاؤں ہو گیا



اڑا لینا وہیں دل مجھ خیرین کا نیا جادو تھا چشم شریکیں کا
تصور کو دعائیں دے رہا ہوں لیا ہے کام اس دور میں کا
پڑی ٹھنڈک کھجے میں جگر میں اثر اٹا ہے آب آتشیں کا



روزِ ازل سے آنکھ کا پردہ حجاب تھا تارِ نگاہ رشتہ بند نقاب تھا
تسکینِ قلب میں بھی مرے اضطراب تھا دنیا کا انقلاب نگاہوں میں خواب تھا
محشر میں دل جلوں کو یہ معلوم ہو گیا دوزخ کا نام تو فقط ان کا عتاب تھا
اس بیوفا کو دل جو دیا چوک ہو گئی قسمت کا کیا کلا ہے مرا انتخاب تھا
روزِ جزا حساب ہی میں شام ہو گئی پچھلے کچھ گناہوں کا ایسا حساب تھا

تو بہ کے بعد بھی یہ رہی اپنی کیفیت نشہ کی طرح آنکھوں میں فوق شرب تھا
دشمن کا راہ و رسم محبت میں کیا گلا دشمن تو خود مراد دل خانہ خراب تھا

ایسے نازک ہو مراد دل اٹھایا نہ گیا دو قدم ساتھ جنازے کے بھی آیا نہ گیا
آئینہ لے کے ذرا دیکھ لو صورت اپنی عشق وہ راز ہے تم سے بھی چھپایا نہ گیا
سوئے فتنوں کو جگاتی رہی رفتار تری میری سوئی ہوئی قسمت کو جگایا نہ گیا

تسکین نہیں ہوتی کیوں دل کو مرے ظالم یہ مان لیا وعدہ جھوٹا تو نہیں ہوتا
یہ مجھ سے اشارہ ہے اس چشم سخن گو کا تکرار میں آپس کی جھگڑا تو نہیں ہوتا

چرخ کیا ہے چرخ کی بنیاد کیا راگیاں جاتی مری فریاد کیا
تھم گیا ہے کس لئے درد جگر رک گیا ہے خنجر بیداد کیا
چھوڑ کر چھوڑوں کا دامن بلغمیں اڑ رہی ہے نکبت برباد کیا
اس طرح جھوٹی قسم سے آپ کی شاد ہوتا یہ دل نا شاد کیا
کنجِ وحشت میں بھی تنہائی کہاں چھوڑتا مجھ کو مرا ہمزاد کیا

دا دلمتی ہے کہاں سر یاد کی اس سے بڑھ کر اور ہو بیدار کی
 گن رہا ہوں حرف ان کے عہد کے مجھ کو دھوکا دے رہی ہے یاد کی
 کیا رہا اب آشیانے میں مرے دیکھتا ہے ہر طرف صیاد کی
 دور منزل اور دل ہے ناتواں کیا خیر اس کی پڑے افاد کی
 کیوں نہ کھلتے ہجر کی شب بھی غریزہ بند ہی رہتے لب فریاد کی

دنیا کا عجب حال ہے دیکھا نہیں جاتا اس پر بھی مگر ذوق تماشا نہیں جاتا
 اے طالب آرام جبیں سائی سے حال تقدیر کا لکھا تو مٹایا نہیں جاتا



غیر کیا جائیں غیب کی باتیں میں سمجھتا ہوں آپ کا مطلب
 کیا کہا، کیا کہا، ادھر دیکھو اب کسی سے نہیں رہا مطلب
 خیر یہ بھی شگون ہے اچھا نہ پڑھا خط مگر سنا مطلب
 میرے ارمان آپ کے ارمان میرا مطلب ہے آپ کا مطلب

تشتگی میں نہ رہا کچھ بھی خیال نے کشوں نے تو پی آپ ہی آپ
 ان کے وعدوں کا جب آتا ہے خیال مجھ کو آتی ہے ہنسی آپ ہی آپ
 وجہ تھی کوئی نہ تھا کوئی سبب بڑھ گیا رنج دلی آپ ہی آپ
 جذبہ دل میں اگر تھی تاثیر ادھر آتے وہ کبھی آپ ہی آپ
 آتش ہجر میں جلتے کب تک بجھ گئی دل کی لگی آپ ہی آپ
 کب ملا جام مجھے بے مانگی کب گئی تشنہ لبی آپ ہی آپ

کرنی نہ تھی شکایت دشمن خطا معاف پکڑے گئے ہیں آج تو اپنی زباں سے آپ
 غم گشتگی منزل مقصد کی فکر کیا مل جائے گا پتہ جبرین کارواں سے آپ

دل نے کھینچا ہے انتظار بہت رات بھر تھایا بے قرار بہت

ساتیا کچھ خبر ہے اس کی بھی اچکے موسم ہے خوشگوار بہت
 آئیں میدان امتحاں میں کبھی اور بھی تو ہیں جاں نثار بہت
 دل یہ کہتا ہے میری باتوں پر ایسے دیکھے صلاح کار بہت
 ہم نے دیکھا عزیز کو اکثر بے خودی میں بھی ہوشیار بہت

معلوم ہے آغاز سے انجام محبت لیکن نہ مٹا ہے نہ مٹے نام محبت
 جان اپنی ترے حسن پر کر دے کا تصدق کام آئے گا آخر یہی ناکام محبت

ط

محبت میں انھیں اس کی خبر کیا چلی آتی ہے کیوں کچوٹ پر چوٹ
 رہے مدے مسلسل ہاجر کی شب چلی آئی برابر چوٹ پر چوٹ
 لگی ہر ہر قدم پر مجھ کو ٹھوکر پڑی رہ رہ کے اکثر چوٹ پر چوٹ



کیا ہوا، کیوں ہے انتظارِ عبث لب پہ ٹھہری ہے جان زارِ عبث
ایسی باتوں کو دل نہ مانے گا مشورے ہیں صلاح کارِ عبث
ابھی میعادِ قید ہے باقی آگیا موسم بہارِ عبث

دل کو ہے اضطراب کیا باعث بے سبب کا غذاب کیا باعث
حشر کے دن مرے گناہوں کا نہ ہو اچھے حساب کیا باعث
تیری عادت میں ہو گئے داخل رنج، غصہ، عتاب کیا باعث
ان کی پڑتی ہے آپ پر ہی مغرِیز نظر انتخاب کیا باعث

ج

بت بن گیا ہوں اس بت کا فر کو دیکھ کر یاربِ باں بلانے پہ قدرت نہیں ہے آج
کل تک بھونکا مجھ کے رکھتے تھے ہم قدم جانے کی اس گلی میں اجازت نہیں ہے آج

یار بے بھول تو نہ گئے ہوں مجھے کہیں زخموں میں ٹپیں درد میں تشنہ نہیں ہے آج
کل کیا ہوا ہجر یار میں اس کی خبر نہیں آرام دل کو بھان کو راحت نہیں ہے آج
ساتی نے مجھ کو جام میں کیا جانے کیا ڈوبے نہ خودی نہیں ہے وہ فحلت نہیں ہے آج

بیج

حسرتِ وصلِ بیاں، بیج ہے بیج رات دن آہ و فغاں بیج ہے بیج
کہتی ہے شانِ مکانِ دل کی ہستی کون و مکاں، بیج ہے بیج
اس طرح ہجر میں رونا دھونا دیدہ اشکِ فشاں، بیج ہے بیج
اس کے جلوے کے مقابل اک دل، بیج ہے سارا جہاں، بیج ہے بیج
اٹھئے اب چلئے کہیں اور غریزہ خدمتِ پیرِ مناں، بیج ہے بیج

ح

کیا کام آئے گی دل مضطرب تری صلاح کب بانتا ہے وہ بت خود سرتری صلاح
سنٹی پڑے گی تجھ کو بھی اک آدھ میری باتا لے دل سنی ہے میں تو اکثر تری صلاح

خ

گیا تیری گلی سے کون مضطر نظر آتا ہے ہر ہر نقشِ پاشوخ
 نہ تھی دل میں ٹرپ پہلے تو ایسی مری میتا بیوں نے کر دیا شوخ
 خدا حافظ ہے دامنِ اثر کا زباں گستاخ ہے دستِ عاشوخ
 غریزان کی شرارت کا گلا کیا مراد دل بھی ہے مضطر چلیدا شوخ



وصل کی شب کے فرے دل سمجھاؤں کیوں کر ہجر کی شب بھی مجھے ان کی ملاقات ہے
 ادبِ ناجو مجھے کرنی ہے خدا سے فریاد اوستمگر مجھے اک ایک تری بات ہے یا
 مل گئیں ٹلنے کو فرقت کی بلائیں لیکن دن جدائی کے جدائی کی ابھی رات ہے یا
 پوچھ لے ان سے دل زار خطا ہے پہلے تم کو کچھ جرمِ محبت کی مکافات ہے یا
 دل کو چوزنگ نہ کرتیں اول سے قاتل تجھ کو کیا ایک ہی دائرہ ہی بات ہے یا

ط

میری زباں کو ہے دھاسے غم اور اثر کو ہے دعا پر گھمنڈ
 اڑنے لگی نہکت گل باغ میں کرنے لگی دوش صبا پر گھمنڈ
 کس کو کیا قتل کبھی بے اجل کیوں ہے تھیں تیغ ادا پر گھمنڈ
 ہم تو وضو تک نہ کریں گے کبھی خضر کو ہے آب بقا پر گھمنڈ
 خون تٹانے ابھارا غریبہ ان کو ہوا رنگ خاطر گھمنڈ

ذ

کیوں گرتے ہیں اشکِ فتحریر ہو جائے نہ داغدار کاغذ
 تحریر کا رنگ کہہ رہا ہے بن جائے گا لالہ زار کاغذ
 مطلب نہ کھلا عدو کے خط کا الٹا پلٹا ہزار کاغذ
 نقشہ کھینچوں جو اپنے دل کا صدقے ہو قلم نثار کاغذ
 خط ایسا غریبہ ان کو لکھو بن جائے گلے کا ہار کاغذ

داستان شب فرقت تو ابھی باقی ہے چار حرفوں میں بھرا جاتا ہے سا کا کا
خط کتابت میں ہی شرط مقدم ہے غیر نہ چست مضمون ہو خط صاف ہو پیا کا کا

میں کروں شکوہ بیدا دکھاں تک آخر آپ سنئے گا نہ فریاد کہاں تک آخر
قید ہستی سے نکلنا کوئی آسان نہ تھا بند رہتے ترے آزاد کہاں تک آخر
سرگذشت اپنی سناؤں تو سناؤں کہیں حرف اک ایک رہے یاد کہاں تک آخر
دم نکلنے پہ ہے موقوف رہا کئی اپنی بڑھ گئی قید کی میعاد کہاں تک آخر
آپ سنتے تو ہیں سننے کی طرح سے سنئے میں کہوں عشق کی روداد کہاں تک آخر
زندگی بھر کا ہے لے داؤد محشر قصہ مختصر ہوگی یہ روداد کہاں تک آخر
بے شباتی کا اثر رنگ یہی ہے تو غریب رونق عالم ایجاد کہاں تک آخر

زاہد کو آگ لگ گئی میدان حشر میں کیا کیا جلا ہے رشک میری نجات پر
مجھ کو کریم تیرے کرم پر ہے اتکا تکیہ ہے صوم پر نہ بھروسا صلوات پر
کیا جانیں اب تیغ کی لذت جناب خضر مرتے ہیں وہ تو چشمہ آب حیات پر

کس طرح جی رہا ہے ترے ہجر میں غریب حیرت ہے اس کی زیت پراس کی حیا پر

جاں کنی کی قدر تو میری کسی نے بھی نہ کی نام آذر ہو گیا فرہاد پتھر کا ٹکڑا کر
میں نے اپنے ہاتھ سے خود منظر شوقیں کر دیے ہیں دل کے ٹکڑے ٹکڑے اکثر کاٹ کر
مشوکے ہوتے ہیں غیور کے وہاں ہر بات پر میرے خط میں بھی بنائے نقطہ اکثر کاٹ کر
آہ وزاری سے کہیں یہ بت گھلتے ہیں غریب کس طرح دریا بہا ہے کوئی پتھر کاٹ کر

خدا جانے کہاں پہنچیں گے نالے گذر کر گنبد افلاک سے پھر
اگر ٹوٹا کوئی سانعو تو ساقی بنے گا میکشوں کی خاک سے پھر

جو منہ سے نکلی کھل گئی سائے جہان پر اس واسطے ضرور ہے قابو زبان پر
کھایا تھا دل پہ شوق سے تیر لگا ہوا ناز کیا تھی خبر کہ چوٹ یہ آئے گی جان پر
اک حرف آرزو ترے آگے ہزار بار آ کے رہ گیا ہے ہماری زبان پر

میرے حصے میں کہاں کی میکشی نام کندہ ہے عدد کا جام پر

مر رہا ہے یہ تمھاری یاد میں ہنس رہا ہوں میں دل کا کام پر
 میں تو میں دشمن کو بھی اس راہ میں ٹھو کریں کھانی پڑیں ہر گام پر
 کس کے حصہ کا ہے دل کس کو خبر فیصلہ موقوف ہے نیلام پر
 ہاں بچا لے دل بچا بے شک ضرور وہ چلے آتے ترے پیغام پر
 آج یوں روزانہ پڑتا عشق میں کاش ہوتا دھیان کچھ انجام پر
 اُن کو رہتی ہے خطاؤں کی تلاش اک نہ اک الزام ہے الزام پر
 تم کو خود بھی سوچ لینا تھا غیرت کیوں کیا تکیہ دل خود کام پر

رو رہا ہوں غمچہ خنداں کو خنداں دیکھ کر ہنس رہا ہوں لب لبلاں کو نالاں دیکھ کر
 ویدنی ہے وہ مصیبت وہ پریشانی غیرت ہو پریشاں جب پریشاں کی پریشاں دیکھ کر

گرمیِ محن سے بچ گلوں ہونہ جائے نقاب سے باہر
 قلمِ عشق میں ہوائے شوق کس طرح ہو جا بے باہر
 جو رہے معشوق گریہ عاشق ہیں یہ دونوں حساب سے باہر
 تم نکالو تو آرزو نکلتے دل خانہ خراب سے باہر

رازِ الفت نہ ہو غریزہ کہیں دل پر اضطراب سے باہر

ط

اپنی روش کو دیکھ دلِ ناتواں نہ چھوڑے
 نالے سحر کے شام کی آہ و فغاں نہ چھوڑے
 راہِ وفا میں خاک کو میری تولے صبا
 مانند گردِ بادِ بوسہ کماں نہ چھوڑے
 مصروفِ جور ہے وہ جفا جو ذرا ٹھہر
 تو اپنی گردنوں کو ابھی آسماں نہ چھوڑے
 چھوٹا تو چھوٹا اتھ سے ساغر مگر غریزہ
 تو بے خودی میں دامنِ پیرمیاں نہ چھوڑے

ز

جواب کی نہ تھی توقع مگر تھی ہمت کی بھی کمی کچھ
 زبان پر آکر بھی ان کے آگے نہ نکلا منہ سے سوال ہرگز
 نہ سمجھے اس جنگ کا نتیجہ اٹھانی پڑتی ہیں آفتیں کیا
 اگر نہ روئیں نگاہیں اُن سے نہ ہوتا دلِ پائال ہرگز
 طریقِ الفت میں کیا تباؤں قدم پہ پہ بدگمانی
 نہ ہوتا دل میں عدو کا کشکاش نہ آتا ایسا خیال ہرگز

غیر نر اسد کا احساں نہیں ہے دنیا کی کچھ تمنا
ملی ہے وہ دولت قناعت نہیں جس کو زوال ہرگز

س

میرے حق میں بھی کچھ تو ہوا رشاد کر چکے غیبر کی شکایت بس
بے خودی میں وصال کے ہیں مگر مجھ کو کافی ہے اتنی فرصت بس
اور کیا ہے دل پریشاں میں آرزو تیری تیری حسرت بس
اپنا سراپہ حیات غریہ نہ رہ گیا دل میں دلغ فرقت بس

نکلنے کو چلتی ہے ہوس بس ترپتے ہیں اسیرانِ نفس بس
مبارک ہم صیقل و تم کو گلشن ہمارا تو ٹھکانہ ہے نفس بس
مرے کانوں میں اب تک گونجتی ہے صدا جموں کی آواز جرس بس
گھٹا جاتا ہے دم فرقت میں ہر دم رکا جاتا ہے سینے میں نفس بس
غریب اب انتظار وصل چھوڑو نہ آئے گی بہار ایک برس بس

ش

چرخ کے جور کی اور ان کی جفا کی ہوش
 نہ رہے شاخ گل تر پہ نشیمن لبیل
 دل کو ہر وقت ٹڑپنے کی رہا کی خواہش
 برق کی ہے یہ تمنا یہ منہا کی خواہش
 مجھ کو رہ کے ٹڑپنے کا فراموش ہے
 مجھ کو رہ رہ کے تاتی ہے جفا کی خواہش

ص

مجھ پہ ہوے جور و ستم خاص خاص
 اور عدو پر ہیں کرم خاص خاص
 جاتے ہیں جیاس کی گلی میں تو ہم
 دیکھتے ہیں نقش و قدم خاص خاص
 اور کرو ان سے محبت غریبہ
 اور سہو جور و ستم خاص خاص

ض

در پردہ چھٹیر چھاڑ سے کھلتا ہنسی حال
 ان کو ہے میرے شکوے شیکا سے کیا عرض
 مجھ کو تو کام اپنی وفاؤں سے ہے غریب
 ان کے گلے سے ان کی شکا سے کیا عرض

ط

یہ شیوہ وفا، یہ عنایت، غلط غلط تم اور تم کو مجھ سے محبت، غلط غلط
 اس چشم شریکوں کے اشک کچھ اور ہیں کیسی حیا، کہا کی شرارت، مسر، غلط غلط
 مٹ جا دل سے لذت آزار، جھوٹ جھوٹ ٹل جائے سرسہ بھر کی آفت غلط غلط

ظ

ساتی ترے سوا ہو بھلا کس سے کچھ اُمید کرتا ہے کون اہل خرابات کا لحاظ

اپنوں کا پاس چاہئے یہاں کا لحاظ انسان کو ضرور ہے انسان کا لحاظ
 تم اور کوئے غیر کے چکر، خدا کی شان بدنامیوں کا خوف، نہ کچھ شان کا لحاظ
 دیر و حرم کی راہ سے چلتا ہوں الگ کافر کا پاس کچھ، نہ مسلمان کا لحاظ

ع

پھوٹ کر یوں تیرے رو کی انھیں کاش ہوتی دیدہ تراطلاع

داورِ محشر کو میرے درد کی کون کرتا روزِ محشر اطلاع

ع

پھوہوں میں آئی تازگی، غنچوں میں ہے ننگستگی
فصل خزاں کے جاتے ہی، کیسے شجر ہیں باغِ باغ
ہونٹوں پر اُن کے ہے سنہری ملتے ہیں آنکھیں ہر گھڑی
اٹھے ہیں خوابِ ناز سے، وقتِ سحر ہیں باغِ باغ
نکلے ہیں اس طرح سے وہ پہلوئے شوق سے مرے
یوں تو ہیں کچھ خفا خفا، دل میں مگر ہیں باغِ باغ

ف

کیا چاک نامہ شاعرِ حرفِ مقدر کا لکھا ہوا حرفِ حرف
برا مانیں یا اس کو سمجھیں برا جو کہنا تھا مجھ کو کہا حرفِ حرف
نہ ہوگا نہ ہوگا مراحلِ دل زبانِ قلم سے ادا، حرفِ حرف

نہ ڈر مجھ سے کہہ نامہ بر صاف صاف کہا ہے کچھ اس نے اگر صاف صاف
 لگی پیٹی باتیں نہ آئیں ہمیں کہا منہ ہی منہ میں مگر صاف صاف
 کھلا جو ذرا بھی گریباں کا چاک نظر آئے زخم جگر صاف صاف
 برستا تھا دل کھول کر شام غم نہ برسی مری چشم تر صاف صاف

ق

نہیں ہے چین کسی حال میں مے دل کو دعاے وصل کہی ہے کبھی دعاے فراق
 آہی کاٹ رہا ہوں میں نہ نصیب کے فلک کے جو رہا ہیں جدا دعاے فراق

صبح کچھ ہے شام کچھ آزار عشق ایک حالت پر نہیں بیمار عشق
 حسرتوں میں جان سی کچھ بڑ گئی حشر کی رفتار ہے رفتار عشق

ک

بہے دریا، اٹھے طوفان کہاں تک رہیں ہم ہجر میں گریاں کہاں تک
 چھو کر دیکھتا ہوں دل میں اپنے کھٹکتا ہے تراپیکاں کہاں تک

پہنچ جاتے ہیں اب بھی گرتے پڑتے ترے نامے دلِ مالاں کہاں تک
 نہیں ہوتا ہے ہلکا بارِ عصیاں اٹھائے بوجھ یہ انساں کہاں تک
 رہے گھٹ گھٹ کیسے دل میں یارب تنہا آرزو ارماں کہاں تک
 سمائی سارے عالم کی ہے شکل بڑھے گا حشر کا میدان کہاں تک

آس کس امید بر آنے کی ہوزیرِ زمیں! کون سی نگلی ہماری آرزو زیرِ فلک

گ

گردشِ چرخ سے ٹپکتا ہے او شکر تری جہا کا رنگ
 چاک کرنے سے پہلے دامن کو دیکھ لیتا ہوں میں ہوا کا رنگ
 تیری تیغِ نگاہ کے آگے کٹ گیا خنجرِ قضا کا رنگ
 نامہ برنے مرے اڑا ہے بادِ صرصر کا کچھ صبا کا رنگ
 ڈھونڈتی ہے نگاہِ شوقِ عزیز بے وفاؤں میں بھی وفا کا رنگ

عرضِ مطلب یہ خوشی سے کھلا یہ عقد کچھ ہے اقرار کا پہلو تو کچھ انکار کا رنگ

ل

سنا ہے کون ہجر کی شب ہائے دل رہتی ہے دل ہی دل میں ہمارے صدائے دل
 رے دے کے ایک ہم ہی ہے بزمِ نازیا آشفۃ حال خستہ جگر، بتلائے دل
 نکلا ہوں اس کی بزم سے بے کرد و کار دکھتا ہوں اپنے ساتھ یہ تحفہ بے دل
 کہنے کو ہم نے کہہ بھی دیا اضطراب میں سننے کو تم نے سن بھی لیا اجڑے دل
 ہم بے طلبتہ جائیں گے بزمِ قریب میں ہم اس کو روکتے انہیں جاتا ہے چائے دل
 کیا تم نگاہ شوق کو پہچانتے نہیں کہنے کی بات ہو تو کہوں مدعاے دل

حشر کے دن کھڑے ہوئے خاموش جوشِ رحمت کو دیکھتے ہیں ہم
 اس میں سب کچھ ہے اور کچھ بھی نہیں دل کی دست کو دیکھتے ہیں ہم

ڈرتے نہیں بتوں کی جاسے ستم ستم مانوس ہو گئے ہیں مصیبت سے غم سے ہم

رکھتے ہیں اس گلی میں تدم چھوٹا بچہ نہ کہ جھکے ہوئے ہیں اپنے بھی نقش قدم سے ہم
مشکل میں پڑ گیا ہے محبت کا اعتبارِ بدظن سے ہو گئے تری جھوٹی قسم سے ہم

خدا کرے چین روزگار میں ہم تم فرے بہار کے ٹوٹیں بہار میں ہم
عزیز یاد ہے ان کا یہ زے کہنا ہزار شکر ہیں بیکتا ہزار میں ہم

چکیاں لیتا ہے دل میں تیری شفقت کا خیال
دیکھتے ہیں دشمنوں کو بھی اگر رنجور ہم
یہ ابھی کچھ تھا، ابھی کچھ ہے ابھی کچھ ہو گیا
دیکھتے آئے ہیں دنیا کا یہی دستور ہم
جانتے ہیں سارے عالم پر ہے اپنا اختیار
اور پھر کہتے ہیں اپنے آپ کو مجبور ہم
قسمتوں سے پڑ گیا آپس میں ناحق اختلاف
غیر مطلب آشنا، تم نازش، مغرور ہم

ن

کوچہ قاتل سے جانے کے لئے کیوں نہیں اٹھتے قدم آخر یہ کیوں
 جیسے ساقی مہریاں پھر میکشو تم کو فکر بیش و کم آخر یہ کیوں
 دیدہ و دل کیا ڈبو دیں گے مجھے ہو گئے دونوں بہم آخر یہ کیوں
 منہ میں جو کچھ آئے کہتے جا تیل پا اور ہوں غاموش ہم آخر یہ کیوں
 کچھ خطا، کچھ جرم کچھ میرا تصور اس طرح مجھ پرستم آخر یہ کیوں

رات دن کا اضطراب اچھا نہیں یہ دل خانہ خراب اچھا نہیں
 بات کیوں کرتے نہیں کیا بات ہے بے سبب ہم پر عتاب اچھا نہیں
 اور دل کی بے قراری بڑھ گئی کیوں کہا تھا اضطراب اچھا نہیں
 اب تو ملنا ہو گیا خواب و خیال اس قدر بھی اجتناب اچھا نہیں

باغباں بھی تاک میں، صیاد بھی کس طرح چھوڑیں گلستاں کیا کریں
 ناتوانی سے قدم اٹھتے نہیں دو قدم پر ہے بیاہاں کیا کریں

مرگ بے پروا، مسیحا، بر خلافت در و دل کا اپنے درماں کیا کریں
جان کا دشمن ہے میری رشک غیر جان ایسی تم پہ قرباں کیا کریں
سخت جانی جب محافظ ہے تو بھر کیا چلے تلوار پیکاں کیا کریں

شکل ہے امتیاز خدایٰ ثواب میں پیتا ہے ہوں میں شراب ملا کر گلاب میں
کس طرح طے ہو منزل مقصود دیکھئے جیتے نہیں قدم تو کہیں اضطراب میں
لڑنی تھی آنکھ ایک بت کا فرسے لڑ گئی ہوئی تھی ہو گئی غلطی انتخاب میں
اس احتمال نے مجھے خاموش کر دیا بگڑے کہیں نہ کام سوال جواب میں

ہم جس جگہ ہیں دفن وہاں کی زیریں عزیز جتنی ہے پست اتنا بلند آسماں نہیں

دشمنوں سے ہے مناسب دوستی دوستوں سے دشمنی اچھی نہیں
ہو مال کا جس کا رنج و غم اے عزیز ایسی خوشی اچھی نہیں

در و دل دیکھ لیا، تجھ میں اثر کچھ بھی نہیں

ہم تڑپتے ہیں ادھر اور ادھر کچھ بھی نہیں
 ایک میں ہوں کہ مجھے تیری تنہا ہر دم
 ایک تو ہے کہ تجھے میری خبر کچھ بھی نہیں
 جو نظر میں تری جج جائے وہی سب کچھ ہے
 بے ہنر کچھ بھی نہیں اہل ہنر کچھ بھی نہیں

ہم کہ صبر جائیں نکل کر اے جنوں بھانڈ کر دیو ار زنداں کیا کریں
 کر دیا وحشت نے سبے بے نیا آستیں دامن گریباں کیا کریں
 چھٹر کر گزری ہوئی باتوں کا ذکر اس پشیاں کو پشیاں کیا کریں
 چار دن کی زندگی کے واسطے اُس کی خواہش اُگل اراں کیا کریں

ان کو یہ ضد کہ اب نہ کہوں گلاب کچھ مجھ کو یہ شوق سنئے مکر، نہیں، نہیں
 آخر یہ بات کیا ہے مری بات بات پر نکلا تری زبان سے اکثر نہیں، نہیں

قہر سے اُس کے ڈر رہا ہوں یہ سو سے پہلے مر رہا ہوں میں

ہجر میں چین نہیں، ہجر میں آرام نہیں مجھ کو رونے کے سوا اور کوئی کام نہیں
 آسماں دو زریں سخت، زمانہ دشمن ربیع مسکوں میں کہیں نام کو آرام نہیں
 دیکھنا راہ پر آجائے گی آتے آتے گردش چشم تری گردش آایام نہیں
 ہنشیں روکتے ہیں مجھ کو محبت سے غریب اور میں ہوں مجھے اندیشہ انجام نہیں

آپ کا اعتبار کرتا ہوں اور بھی انتظار کرتا ہوں
 حسن کا ان کے عشق کا اپنے تذکرہ بار بار کرتا ہوں
 چھٹر کر اپنے درد کا قصہ ان کو بھی بے قرار کرتا ہوں
 زور قسمت چل نہیں سکتا خامشی اختیار کرتا ہوں
 جانتا ہوں تھکے وعدوں کو اور پھر اعتبار کرتا ہوں
 دیکھ کر اپنا حال آپ غریب شکر پروردگار کرتا ہوں

نازنیناں جہاں شعلہ گر پکے ہیں دیکھنے کو تو یہ بھولے ہیں گر پکے ہیں
 یوں مٹانے سے مٹے ہیں بیٹھیں گے ہرگز درد کہنہ ہے، مے و مائع جگر پکے ہیں
 ہم ٹا دیں گے محبت میں متاع ہستی ہم دکھا دیں گے ارادے اگر پکے ہیں

پختہ کاری کی خبر دیتی ہے خامی ان کی کان کے کچے ہیں، مطلب کے گر پکے ہیں
 میرے اشکوں میں ہے آمیزشِ خونِ جہت دیکھنا زنگ کے کتنے یہ گھر بچے ہیں
 یہ تو فرمائے قسموں کی ضرورت کیا تھی آپ اقرار کئے وعدے کے اگر بچے ہیں
 خوفِ طوفانِ حوادث کا نہیں مجھ کو غریزہ جن کی بنیاد ہے مضبوط، وہ گھر بچے ہیں

یہ عقدہ کھلے بھی کسی طرح یارب وہ کیا چاہتے ہیں میں کیا چاہتا ہوں
 نہیں شرکتِ غیر منظور مجھ کو میں تنہا سمجھے دیکھنا چاہتا ہوں
 خموشی سے میری بہت کام نکلے سمجھتا نہیں کوئی کیا چاہتا ہوں

سرد مہری سے فلک کی ابتلا دل نہیں مجھ گئی شمعِ تنہا، گر حئی محصل نہیں
 زندگی اجڑائے فانی، مالِ دنیا بے ثبات ہو گیا آرام بھی حاصل تو کچھ حاصل نہیں
 اس کی حد کے تقدیر اس کی حکمت کے شمار یہ کمالِ حسنِ صنعت، کوئی کامل نہیں
 ملتے ہیں آج تک اس قول کو انجام میں قیس کے ارمان کا آبوت تھا محمل نہیں
 آپ اپنی کشتی امید کا ہوں نا خدا اور جس دریا میں ہوں اس کا کہیں ساحل نہیں
 پڑ گئی ہے جانِ نگین کس کشتی میں غریب میں کہوں شکل ہے مینا، وہ کہیں شکل نہیں

کچھ جان نہیں ہے نیم جاں میں پیہچے کیوں کر یہ کارواں میں
 کیوں سن کے رقیب مر رہے ہیں کچھ زہر نہ تھا مرے بیاں میں
 تعریف کروں بتوں کی یارب طاقت کہ ہے مری زباں میں
 تقدیر سے میری آگیا ہے دشمن کا بھی ذکر داستاں میں
 تاثیر کے ہو گئے ہیں حسّے نالے میں مرے مری فغاں میں

چشمِ عبرت کے لئے کیا کچھ نہیں یہ نہ سمجھے کوئی دنیا کچھ نہیں
 آدمی خاموش رہ کر دیکھ لے! بانگنے والے کو ملتا کچھ نہیں

کسی سے ہم کو نہ دشمنی ہے نہ ہم کسی کی بری بھلی میں
 کہا یہ ہم نے کسی کے منہ پر ہنسی نہیں میں ہنسی نہیں میں
 گمان نہیں ہے مجھے یقین ہے رہی جو رفتارِ نازیوں ہی
 قیامت آئے گی حشر ہوگا، اٹھیں گے نقشے تری گلی میں
 ذرا چل کر نظر چرا کر وہ ہونٹوں ہونٹوں میں مسکرا کر
 لگا کے باتوں میں اس نے مجھ کو اڑا لیا دل ہنسی نہیں میں

سماں محبت میں دیدنی ہے عجیبِ حشت کا بھی آہی
بندھا ہوا ہے مرا گریباں کسی کے دامن کی ہر کلی میں

گر نکٹنا ہو تو نکلیں حسرتیں دل میں رہ رہ کر کشمکش اچھی نہیں
برق چمکے اور چمکے بے حجاب یہ پس پردہ جھلک اچھی نہیں
چارہ گر بھی یہ سمجھتے ہیں غریب نہ درد کی ایسی کک اچھی نہیں

یواہوس مورد الزام ہوا کرتے ہیں طالبِ راحت و آرام ہوا کرتے ہیں
بے طلبِ عیش کے سامانِ خدا ویتا ہے روزِ تقسیم یہ انعام ہوا کرتے ہیں
عرصہ دہر میں ناقص کو ہو کس طرح فروغ کہیں اچھے ثمر خام ہوا کرتے ہیں
بند ہوتا ہی نہیں سلسلہ جو دو جفا روز جاری نئے احکام ہوا کرتے ہیں
کیا پڑے عشق میں افتاد یہ معلوم نہیں مرحلے طے سحر و شام ہوا کرتے ہیں

دنیا کی روش دیکھی تری زلفِ دوام میں بنتی ہے یہ شکل سے بگڑتی ہے دوا میں

اس کو شوخی ان کی سمجھوں یا حجاب دور ہیں نظروں سے لیکن ڈل میں ہیں
 میں نوید وصل کا ہوں منتظر اور دشمن سعی لاحاصل میں ہیں
 کیوں نہ ہو زیرِ فلک مٹی خراب تفرقے اپنی جب آ بے گل میں ہیں
 سیدھے ترچھے سیکڑوں نقشِ قدم ہر قدم پر جادہ منزل میں ہیں
 امتیازِ غیر کیوں کر ہو سحرِ میز آئینے جب ہر طرف مغل میں ہیں

حکم ہے غیر سے بھی رسمِ ملاقات رہے اس کی تعمیل آہی مرے امکاں میں نہیں
 روکدے مجھ کو، یہ ممکن ہے یہ ہو سکتا ہے روکدے دل کو یہ طاقت تیراں میں نہیں
 دیکھ لی بلبِل ناشاد نے ڈالی، ڈالی آشیانے کی جگہ سارے گلستاں میں نہیں
 میں تہ دل سے تصور کو دعا دیتا ہوں صدمہ درِ جدائی شبِ ہجراں میں نہیں

کیوں خفا ہو، کیوں دھرتے نہیں دیکھتا ہوں تم نظر آتے نہیں
 وہ یہ کہہ کر داغ دیتے ہیں مجھے پھول سے پہلے ستر آتے نہیں
 ہم ہیں وہ مے نوش پی کر کبھی بھی میکدے سے بے خبر آتے نہیں
 رات دن پھرتے ہیں آنکھوں میں مری اور پھر مجھ کو نظر آتے نہیں

دیکھتا ہوں اُن کی صورت دیکھ کر دھوپ میں مارے نظر آتے نہیں
 رہبری کی لاکھ دل نئے عشق میں راہ پر بیداد گرا آتے نہیں
 نیند تو کیا نیند کے جھونکے عورت بھر میں وقت سحر آتے نہیں

نامے دم لیتے نہیں یارب فغاں رکتی نہیں
 گو نفس میں بند ہوں لیکن زباں رکتی نہیں
 عرش پر جائے گی جائے گی برابر جائے گی
 آہ میری آہ زیرِ آسماں رکتی نہیں
 ڈر رہا ہوں ٹوٹ جائیں گی نفس کی تیلیاں
 کیا مصیبت ہے ہوائے ہوتاں رکتی نہیں
 تذکرے ہوں جور کے یا ہونفا کی داستاں
 سامنے اغیار کے میری زباں رکتی نہیں
 دیدنی ہیں قلعیم ہستی کی طوفاں خیزیاں
 ڈوبنے سے کشتی عمر رواں رکتی نہیں
 اڑ کے ہم پہنچیں گے منزل پر ہوائے شوق میں

کارواں رک جائے گردِ کارواں رکتی نہیں
 آرہی ہے کھچ کے فرقت میں لبوں پر بار بار
 ناتوانی میں بھی جان ناتواں رکتی نہیں
 دقتیں حامل ہیں فنِ شعر میں لیکن غمِ نیر
 ایک آمدھی ہے مری طبع رواں رکتی نہیں

مرے نصیب سے مجھ پر ہی کچھ عتاب نہیں رقیب کے بھی تو خط کا کوئی جواب نہیں
 قح کشِ ستم روزگار ہوں ساتی مری شراب میں کیفیتِ شراب نہیں
 قصورِ میری نگہ کا مری نظر کی خطا ترے جلال کا مانعِ ترا حجاب نہیں
 ہزار آئے تلاطم ہزار ہو ہو طواں ہوئے شوق سے خالی کوئی حباب نہیں
 اثر پذیر ہے اس درجہ گرم سرِ دل خیالِ راحت و اندیشہ عذاب نہیں
 غورِ شرمِ حیا نازِ ملکنتِ آغاز ہزار اور بھی پردے ہیں ان نقاب نہیں
 وہ جاہ اور چشم رہ گیا دہان کا وہیں رہ عدم میں کوئی اپنا ہم رکاب نہیں

دلِ ہلاک ستم و کشتہ بیدا نہیں آپ جلا دہوں اپنا کوئی جلا د نہیں

حکم پر اُن کے ہے موقوف رہائی اپنی ہم ایسروں کی مقرر کوئی سعادتمند

و

بزمِ دشمن میں دیکھ کر تم کو کیا گزرتی ہے، کیا خبر تم کو
میں نہ چھوڑوں گا حشر تک ان میں نہ بھوؤں گا عمر بھر تم کو
کیا تماشا ہے دیدہ مشاقِ محو حیرت ہے دیکھ کر تم کو
قابلِ دید اس کا ہوتا حال دیکھ لیتا کوئی اگر تم کو
دل سے بڑھ کر ہیں نظر آنھیں ڈھونڈتی ہیں ادھر ادھر تم کو

رازِ دل غیروں پہ افشا کیوں نہ ہو کیوں نہ ہوائے عشق ایسا کیوں نہ ہو
کچھ قناعت کچھ تواضع چاہئے آدمی اچھے سے اچھا کیوں نہ ہو
دیکھنے کے واسطے جب دی ہے آنکھ دل کو پھر مشوقِ تماشا کیوں نہ ہو
دل ٹھکانے ہو تو سب کچھ ہے غریب جی بہل جاتا ہے صحرا کیوں نہ ہو

جفا جوئی جفا کاری تو دیکھو حسینوں کی دل آزاری تو دیکھو
 نہ ملتا ہے نہ جلتا ہے کسی سے بہت بد خو کی خود داری تو دیکھو
 مری چالاکیوں کی کیا شکایت ذرا اپنی بھی عیاری تو دیکھو
 پھنسائیں آپ الفت میں کسی کی نصیبوں کی گرفتاری تو دیکھو
 جنائیں ہو چکیں بس ہو چکے ظلم ہماری بھی وفا داری تو دیکھو
 انھیں کی سی یہ کہتا ہے ہمیشہ مرے دل کی طرف داری تو دیکھو
 تلافی میں بھی انداز ستم ہے! ستمگر کی ستمگاری تو دیکھو
 سحر نیر الفت سے پہلے اس کو بچو نہیں کیا اس میں شواری تو دیکھو

میں ہوں سرگرداں ادھر ہیں خضر آواز ادھر دے گئی چکر یہ کس کی جستجو کی آرزو
 یاس کی حد بھی ہے کچھ میرے دل ناکام کم حسرتوں کی حیرتیں ہیں آرزو کی آرزو
 میرے دل نے میری آنکھوں کو مجھے ٹپا دیا دیکھنے کا شوق بھی ہے گفتگو کی آرزو
 بے خودی میں ہوش آتا ہے تو اتنا خیال بے خودی کی جان تھی جامِ بوی کی آرزو
 بلبلوں کا رنگ جتنا دیکھ کر گلزار میں پتی پتی کر رہی ہے رنگِ بو کی آرزو

بچِ فرقت ہو نہ دلِ غمناک ہو دمِ نکل جائے تو جگرِ پاک ہو
 یوں مٹو راہِ طلب میں یوں مٹو ان کا دامن اور اپنی خاک ہو
 غیر کے دل سے نکل آؤ تو اہم تم کو سمجھیں شوخ ہو چالاک ہو
 میرے نامے عرش کی لیس گئے خبر لاکھ حائل پر وہ افلاک ہو

کچھ بھی نہ ہو گا میرا جو تو مہربان ہو دشمن اگر ہے جان کا سارا جہان ہو!
 امید وصل آپ سے مجھ کو غلط غلط اللہ کی قسم جو ذرا بھی گمان ہو
 پیغامِ بر سے حال مرے دردِ عشق کا انصاف سے کہے کوئی کیوں بیان ہو

جال کھل جائے گا رقیبوں کا دیکھنے کی طرح اگر دیکھو
 دیکھتے کیا ہو مشوخی رفتار مٹنے والوں کے تم جگر دیکھو
 عشق کا مجھ پہ باندھ کر طوفان موجیں کرتی ہے چشم تر دیکھو



بڑھ گئیں گستاخیاں میری نرا کے تھسا پیارا آتھ ہے ترے جور و جہل کے ساتھ تھ

ضعفِ راہِ محبت میں قدم اٹھتے نہیں پاؤں جمتے ہیں زیرِ نقشِ پا کے ساتھ ساتھ
چھوٹ کر کینچِ نفس سے نہتِ گل کی طرح ہم بھی ارڈ کر جائیں گے بادِ صبا کے ساتھ ساتھ
سرد آہوں سے پھنکا جاتا ہے سینے میں آتشِ غم تیز ہوتی ہے ہوا کے ساتھ ساتھ
میرے آنسو بھی ہے جوشِ محبت میں غمیز میرے نالے بھی ہے میری دھڑکے کے ساتھ ساتھ

تاکجا حسرت کش دیدار آنکھ ان سے ہو جائے الہی چار آنکھ
جب تھا قسمت میں تجھ کو دیکھنا دی خدا نے کس لئے بیکار آنکھ
ہو نہ جائے حشر کا دن مختصر رہ نہ جائے تشنہ دیدار آنکھ
تنگ ہیں وہ بھی ہجومِ ناز سے کر نہیں سکتے کسی سے چار آنکھ
کس لئے اٹھتی نہیں ملتی نہیں کیوں ہے اتنی بے خود و ہوشاں آنکھ
رنگِ الفت گر جانا ہے عزیز چاہئے بے تاب لہو شیار آنکھ

اللہ تیری شان کری کے میں نثار بخشا گناہگار کو بھی پار سا کے ساتھ
احسان ہو رہا ہے تری بوئے زلف کا آتی ہے روزِ روز لپٹ کر ہوا کے ساتھ
اللہ رے خیال ہم آغوشیِ تباں اٹھتے ہیں دونوں ہاتھ بھی اپنے دھاکے ساتھ

سننی پڑے گی ان کو مے غم کی داستا کہنی پڑے گی مجھ کو بڑی التجا کے ساتھ

نیک بد کیوں کرنے کہد صاف منہ پر آمینہ راز داری کے کہاں رکھتا ہے جوہر آمینہ
 قابلیت جس میں ہو اس کو چھتے دیر کیا صاف ہو جائے ہو جاتا ہے پتھر آمینہ
 ان کے منہ پر مے رہا ہے یہ برابر کا جو کس گستاخ ہے اللہ اکبر آمینہ
 اس زمین شعر کی وہ طرح مشکل ہے غریب چاہئے اس کے لئے طبع سخنو آمینہ

ی

اس نے ہنسکریات میری ٹال دی ابھنوں میں اور الجھن ڈال دی

ترک اُن سے جہا نہیں ہوتی دور ہم سے وفا نہیں ہوتی
 نہت زلف ارٹ کے آتی ہے جب مخالف ہوا نہیں ہوتی
 دل سے جاتی نہیں وفا کی خو پھول سے جو جدا نہیں ہوتی
 ٹھو کریں کھا رہا ہے دل کیا کیا آنکھ اس پر بھی دا نہیں ہوتی
 مر رہا ہوں تری جدائی میں روح تن سے جدا نہیں ہوتی

نہیں چھوٹا شراب کو جب تک آسماں پر گھٹا نہیں ہوتی
 یاد سے تیری لے بہت کافر مجھ کو فرصت ذرا نہیں ہوتی
 میرے شکوے مری تنکایتِ غیر کیا نہیں کرتے کیا نہیں ہوتی
 نام لیتا ہے جب دوا کا کوئی درد کی انتہا نہیں ہوتی

پرش کا خوف ہے کبھی دہشتِ عذاب کی ہستی کا ہو برا مری مٹی خراب کی
 شوخی سے کشمکش نہیں اچھی حجاب کی کھل جائے گی گرہ تری بند نقاب کی
 شیشے کھلے نہیں ابھی ساغر چلے نہیں اڑنے لگی پری کی طرح بو شراب کی
 دو دن کی زندگی یہ آہی غفلتیں آنکھیں تو ہیں کھلی ہوئی حالتِ خواب کی
 زلفوں میں خمِ نظر میں کجی ابروؤں میں تصویر بن گئے ہو سراپا عتاب کی
 تسنیم جس کا نام ہے کوثر ہے جس کا نام سوتیں ہیں دونوں یہ مری چشم پر آب کی
 ہوتے ہی صبح وصل کی شب دیکھتا ہو کیا تلواریں گئی ہے کرن آفتاب کی
 آہا نہیں کسی پہ دل بدگماں عزیز جہتی نہیں کسی پہ نظر انتخاب کی

شوخی اُف لے تری نظر کی یہ پھانس بنی مرے جگر کی

زلفوں نے وہیں بلائیں لے لیں رخ سے جو ذرا نقاب سر کی
 پابندی وضع کا ہوں قابل کی اس نے جو بات عمر بھر کی
 کیا پوچھتے ہو شب جدائی جس طرح سے بن پڑی بسر کی
 ہر گام پہ یا س ہے آہی وہ چال نہیں ہے نامہ بر کی
 بادل برسے ہزار برسے دشوار ہے ریں چشم تر کی
 جل جائے گا دامن تجھ سے منہ سے ان بھی ذرا اگر کی
 دل دے کے انھیں میں دیکھتا ہوں یہ میری خطا ہے یا نظر کی
 نکلیں بھی تو یہ عمر نیر دل سے ناہوں میں کی نہیں اثر کی

رہ گئی دیکھے ہونٹوں میں آئی ہوئی مانع اظہار نعم آخر شکیبائی ہوا
 پردے پردے میں محبت وجہ رسوائی ہوئی میں جدھر نکلا اُدھر خلقت تماشائی ہوا
 ترک الفت سے کہیں بذامیاں مٹی ہیں آتی تھی مری تقدیر میں جو کچھ بھی رسوائی ہوا
 جان سی کچھ پڑ گئی ہے جسم بے جاں میں غمیر ان کا چھو لینا مجھے گویا مسیحائی ہوا

حالت بل گئی ہے دل ناامید کی اندرے خوشی ترے عہد جدید کی

کرنا پڑا قسم کا مجھے ان کی اعتبارِ تعظیم تھی ضرور کلامِ مجید کی

ان کی ٹھوکر میں شرارت ہوگی فتنے اٹھیں گے، قیامت ہوگی
 جیسے جی چین کہاں ملتا ہے زندگی میں تو نہ فرصت ہوگی
 منہ نہ کھلوئے جانے دیجے کچھ کہوں گا تو شکایت ہوگی
 کج ادا کی تلافی کیوں ہو مہربانی تو مصیبت ہوگی
 میز پر فرصت کا ٹھکانا کیا ہے آپ کو بھی کبھی فرصت ہوگی
 وہ نہ ہوں گے تو نہ ہوگا کچھ دیکھنے کے لئے جنت ہوگی
 کیا خبر تھی دمِ خصت یہ غریب شکر کے بدلے شکایت ہوگی

کس طرح گوارا ہو قاتل کو خوشی اتنی ابھی انہیں زخموں کی ہرقت سہی اتنی
 غیروں کی ملاقاتیں غیروں کو مبارک ہو ہم سے نہ مناسب تھی بیگانہ دشمنی اتنی
 اس شمعِ تجلی پر پروانہ صفت جلتا ببل کو کہاں ہمت اللہ نے دی اتنی
 اس طرح غریزہ آخر تم غرق ہو کس دھن میں سرشاری و محویت اللہ غنی اتنی

شکایت ان کو ہے طرزِ بیاں کی شکایت میں نے کی تھی پاساں کی
 تڑپِ فرقت میں جانِ ناتواں کی بنی تصویرِ مرگِ ناگہاں کی
 چلا ہوں دیر سے اٹھ کر تو یارِ نہیں معلوم مٹی ہے کہاں کی
 بنائے باغ سے کچھ پیشتر ہی بنا ڈالی گئی تھی آشیان کی
 نفسِ تکِ تجھ کو پہنچا دے گی بلبل محبت بڑھتے بڑھتے باغباں کی
 ذرا دستِ جنوں ہشیار رہنا نئی چادر ہے گردِ کارواں کی
 غمِ نیراب چھوڑے میخانہ تھکے اطاعت کر چکے پیرِ مغان کی

ساتی کہاں کی بھول یہ کہنے کی بات ہے دانستہ تو نے غیر کو دی میرے نام کو

دیکھے گردِ دیکھنے کی طرح گلستاں کوئی پتے پتے میں نظر آئے گا پہناں کوئی
 شوقِ کامل ہو تو اندیشہِ جِراں کیسا خود بخود غیب سے ہو جائے گا سماں کوئی
 تشنہِ رنگ ہے ہر پھول کی پتی پتی اور خالی نہیں پھولوں سے گلستاں کوئی

راہِ منزلِ گم اگر ہو جائے گی خود طبیعتِ راہبر ہو جائے گی

جائے گی کیوں کر محبت کی خلش نوکِ مَرگاں نیشتر ہو جائے گی
 میری آنکھوں سے کھلے گا میرا دل ہر نگہ پیغا مبر ہو جائے گی
 ان کا آنا بھی قیامت ڈھلے گا دن چڑھے گا دو پہر ہو جائے گی
 یہ ادا خالی نہ جائے گی کبھی میرے پیوست جگر ہو جائے گی

ہستی سے پھر چلے ہیں عدم کی طرف کو ہم بدستیاں ہیں یہ بھی شرابِ است کی
 تقدیر ہی میں وصل نہ ہو جب تک کیا کریں چھوٹی نہ ہم سے بات کوئی بندوبست کی
 خضر طریقِ عشق سے کہتا ہوں بار بار دشوار ہوں گی متزلزل بہت جوسپت کی
 وہ شریکِ لگا ہوں سے چھپ چھپ کے کھینا آنکھوں میں پھر رہی ہے اداسِ شیمست کی

جرسِ نل کی جوسن لے آواز راہ بھٹکے نہ مسافر کوئی



نسیر میں یہ ہک ہے نہ یہ نسترن میں ہے بوئے گل مراد ترے پیر ہن میں ہے

دیکھیں تو کون ہم کو اٹھاتا ہے نرم سے دیکھیں تو کون ایسا تری انجمن میں ہے
 بھولوں کے رنگ بو پہ نہ بھول اتنا عین لب کاٹوں کا بھی لگا ہوا کھٹکا چمن میں ہے
 دھوکے میں مہمان ہوئے اور پھنس گئے اس کی خبر نہ تھی کہ رقیب انجمن میں ہے

نگہ نماز میں حیا بھی ہے اس بناوٹ کی انتہا بھی ہے
 بے سرو پا نہیں ہے یہ دنیا ابتدا بھی ہے انتہا بھی ہے
 شبِ فرقت میں کیا کرے کوئی کچھ اندھیرے میں سو جتا بھی ہے
 میری یک مشت خاک کے پیچھے باد صرصر بھی ہے صبا بھی ہے
 بزمِ رنداں میں رنڈ بھی ہے عزیز پارساؤں میں پارسا بھی ہے

میرے لئے نہ چھوڑے دشت کا شغلہ ہاں کر کے چاک میرا گریبان جائے

اچھی صورت جو نظر آتی ہے دل میں آنکھوں سے آتی ہے
 تیرے خنجر میں عجب ہے صقل موت کی شکل نظر آتی ہے
 دلِ افسردہ کے گرمانے کو کام کچھ آتش تر آتی ہے

صبر کر لے دل بے تابِ ذرا ان کے آنے کی خبر آتی ہے
ناز کرتی ہیں دعائیں کیا کیا کوئی امید جو بر آتی ہے

ہم کو سنبھالتا کوئی کیا راہ عشق میں کھا کھا کے ٹھو کریں ہمیں آخر سنبھل گئے
میں اشتیاق دید میں بے چین اس طرف وہ اس طرف نگاہ بچا کر نکل گئے

وہی منہ ہے وہی منہ میں رہا ہے مگر جو بات پہلے تھی کہاں ہے
وہی تم ہو وہی مشقِ نفاذ وہی ہم ہیں وہی آہ و فغاں ہے

اپنی تعریف کروں اس کی ضرورت کیا وہ سمجھ لیں گے کسی روز حقیقت کیا ہے
عرصہ حشر میں پہنچے تو یہ معلوم ہوا اس کی رفتار کا خاکہ ہے قیامت کیا ہے
دل کا بیابانی میں اک لحظہ ٹہرنا ہے محال موت ہے موت مرے واسطے فرصت کیا ہے

کام کچھ چلتا نہیں تدبیر سے آدمی مجبور ہے تقدیر سے
بولنے کی مجھ میں اب طاقت کہاں روح پہلے کچھ گئی تصویر سے

کس طرح نکلے مرے منہ سے جو آ بند ہیں لب لذتِ تقریر سے

اُمید نہ تھی ایسی تم میرا کہا کرتے وعدے پہ چلے آتے وعدہ بھی وفا کرتے
خاموش نہ ہم رہتے محفل میں عدو کی بھی کہنے کی کہا کرتے سننے کی سنا کرتے
اس عالم امکان میں امکان میں کچھ تھا سب کام سنو جاتے ہمت جو ذرا کرتے
اب حسن پہ گرم کو قدرت بھی خدا دیتا کیا جانے کیا ہوتا کیا جانے کیا کرتے

مرے بے ساختہ رونے پر آن کو ہنسی بے اختیار آئے نہ آئے
پڑی کیا ہے امیرانِ نفس کو گلستاں میں بہار آئے نہ آئے
درِ رحمت کھلا ہے اس کا ہر دم کوئی امید وار آئے نہ آئے

بہتہ بہتہ تھم گئے آنسو خدا کا شکر ہے ورنہ اس طوفان میں تو سیکڑوں گھر مٹھتے

کہہ کے پھر ہم بدل نہیں سکتے قول سے اپنے ٹل نہیں سکتے
بسترِ صفت سے ترے بیمار اٹھ نہیں سکتے پھل نہیں سکتے

وضع داری گلا دباتی ہے منہ سے نالے نکل نہیں سکتے
 آپ بدلیں ہزار رنگ تو کیا میری قسمت بدل نہیں سکتے
 شوق دیدار چھا گیا ایسا اشک آنکھوں سے ٹھل نہیں سکتے

وشتِ دل کا عجب رنگ نظر آتا ہے عرصہ حشر مجھے تنگ نظر آتا ہے
 ہم کہاں اور وہ اب صحبتِ اجا کیاں اتفاقاً کوئی ہم رنگ نظر آتا ہے
 کیا ہوا اے نگہ ذوقِ تجسس تجھ کو اک وہی جلوہ نیزنگ نظر آتا ہے
 دونوں جانب ہے برابر تری تصویر کا رخ آئینہ میری طرح رنگ نظر آتا ہے
 کچھ تو صیاد نے کچھ بادِ صبا نے لوٹا آشیانے کا عجب رنگ نظر آتا ہے
 صلح جوئی کی تمنائیں شبِ روزِ غمِ زہر ایک جہاں مضطربِ جنگ نظر آتا ہے

*

نگہِ ناز پھر حیا کیا ہے وہ ادا کیا تمھی یہ ادا کیا ہے
 میرے جملہ صفات میں نہاں تیری اک ذات کے سوا کیا ہے
 مجھ کو آسان امتحانِ وفا تم کو مشکل یہ ماجرا کیا ہے
 جانتے جانتے وہ جانیں گے رسمِ الفتِ رہ وفا کیا ہے

دل پر اپنے جب اختیار نہیں پھر کسی اور سے کلا کیا ہے
 مجھ کو دنیا برا کہے تو کہے مجھ کو دنیا سے اسٹا کیا ہے
 بے وفائی کا آپ کی چیرچا اور ہوگا ابھی ہوا کیا ہے
 اپنی رفتار دیکھ اے غافل نبض بیمار دیکھتا کیا ہے

رہ گئے ہیں باز دُؤں میں چند پر ٹوٹے ہوئے
 کچھ ادھر ٹوٹے ہوئے ہیں کچھ ادھر ٹوٹے ہوئے
 جانتا ہوں انجم تباہاں درخشاں کی چمکٹ
 یہ کسی سمرن نے ہیں لعل و گہر ٹوٹے ہوئے
 کس طرح رہتی دلِ مایوس میں امید بند
 خانہ زنداں کے تھے دیوار و در ٹوٹے ہوئے
 باغ میں آئی ہے اب کے اس طرح بادِ خزاں
 اڑ رہے ہیں آسمان پھہ برگ و بر ٹوٹے ہوئے
 کج نگاہی کج ادائی کج بیانی کج روی
 تیرے کس کام کے بیدار گر ٹوتے ہوئے

تمہیں بے سبب ہو خفا ہونے والے
 تمہیں سے شکایت ہے مجھ کو تمہیں سے
 گرہ ان کے دل کی ہو یا میرے دل کی
 یہ عقدے ہیں مشکل سے وابہ ہونے والے
 یہ دودن کی ہے میرے ان کج جدائی
 ملیں گے دوبارہ جدا ہونے والے
 وجودِ عنا صرفس ہے آہلی
 پھنسے ہیں اسی میں رہا ہونے والے
 دیارِ عدم میں نمائش سے حاصل
 خودی کو مٹا دے فنا ہونے والے
 مرا ذکر آیا تو ہنس کر وہ بولے
 بہت دیکھے ایسے فدا ہونے والے
 لگا ہیں تمھاری ہوں یا میری آہیں
 یہ ناوک نہیں ہیں خطا ہونے والے

پھر نچت سی چلے پھر شام وصال آئے
 اللہ کرے ایسا، ایسا کوئی سال آئے
 تو اور تجھے میری کچھ فکر، نہ کچھ پروا
 میں اور مجھے تیرا رہ رہ کے خیال آئے
 دنیا کی حکومت پر مغرور نہ ہو کوئی
 کیا جانے خبر کس کو کس وقت نوال آئے
 اندیشہ غم کیسا، تشویش ستم کیسی
 آغاز محبت میں کیوں خوفِ مال آئے
 آنکھوں میں سا جانا، نظروں سے نہا
 ہے کون سوا تیرے جس کو یہ کمال آئے

یہ کیوں کر ہو سکے اس بدگماں جو دل میں ہے، وہی نکلے زباں

دلیل عاجزی ہے بے ثباتی یہ عقدہ حل ہوا عمر رواں سے
 کسے معلوم کیا پوچھے وہ بدن کسے معلوم کیا نکلے زباں سے
 کہاں تک خف رسولی کہاں تک کلیجہ پاک گیا، ضبط فغاں سے
 مرے منہ میں نہیں تہی کوئی بات ادھرائی، ادھر نکلی زباں سے

دل ازل سے وقف ہے تصویر جاناں کے لئے
 میں جگہ لاؤں کہاں سے یاس و حرمیاں کے لئے
 خلق برق و باد کا انجہام ہونا تھا یہی
 بن گئے سامانِ بربادی گلستاں کے لئے
 چاک دامانی مری خالی تواضع سے نہیں
 دھجیاں ہیں جیب میں خارِ بیا بیاں کے لئے
 ڈھونڈتی پھرتی ہے وحشت ساز و سامانِ جنوں
 میرے دامن کے لئے، میرے گریباں کے لئے
 کھلتے کھلتے، بندش بند حقیقت کھل گئی
 ہرنمایش وجہ ٹھہری ذوقِ عرفاں کے لئے

میں پریشاں سا پریشاں چارہ گر کے واسطے
چارہ گر حیراں ساحیراں زخم پہناں کے لئے

بتانِ خوب و سفاک نکلے بڑے چلتے بڑے چالاک نکلے
شکوہِ حسن کی نیرنگیاں ہیں پہن کر وہ نہی پوشاک نکلے
تمنا، ان سے ملنے کی تمنا بھلا کیوں کرتے افلاک نکلے
بلائے عشق، یارب کیا بلا تھی ہزاروں بیتہ فراق نکلے
ہجومِ یاس طاری ہو تو کیوں کر تمناے دل غمناک نکلے
نہ تھا بے فائدہ شور و غداں قباے گل میں کتنے چاک نکلے
ہزاروں بار دامنِ فکر سے ہم برنگ طائر ادراک نکلے
کہاں ساحل کہاں بحرِ محبت کہاں ڈوبے کہاں پیر نکلے

قیامت اٹھنے والی ہے کہاں سے کوئے دشمن سے
یہ کس سے میرے ناوں سے یہ کس سے میرے شیون سے
گرے بجلی ذرا تھم کر، سنبھل کر، دیکھ کر، بچ کر

نشیم باغ میں ہیں اور بھی میرے نشیم سے
 نہ تھی آغاز الفت میں نتیجے پر نظر اپنی
 ہزاروں ٹھوکریں کھانی پڑیں اب تک لڑکپن سے

آپ کا دل بھی مجھ سے صاف نہیں میرا دل بھی کچھ کدورت ہے
 قید ہستی سے خود بخود نکلوں مجھ کو اس کی کہاں اجازت ہے
 عشق صادق میں وہ اثر ہے نہ ایک کی ایک کو ضرورت ہے

رنگ کچھ مری تنہا کا! عالم بیکسی سے ملتا ہے
 مجھ کو رونے سے ہوتی ہے تسکین آپ کو کیا ہنسی سے ملتا ہے

وہ گھر میں مرے لئے ہیں کیوں نور نہ برے دیوار سے ملہیزتے والان سے درے
 ہم سے جو ہوئی چوک محبت میں خطا کیا ہوتی ہوئی آئی ہے یہ ہوتی ہے بشر سے
 وعدہ ہے وہ آئیں گے سر شام مگر ہم بے چین ہیں بے تاب ہیں مضطرب ہیں سحر سے
 تصویر میں ہے تیری جیا جتھ سے زیادہ یہ خانہ نشیں کئی نہ نکلے کبھی گھر سے

شوقِ دل پردہ در نہ ہو جائے دشمنوں کو خبر نہ ہو جائے
 مدتوں میں ملے ہیں وہ مجھ سے مدعیِ رخنہ گر نہ ہو جائے
 ضعف سے عکس ہٹ نہیں سکتا آئینہ اپنا گھر نہ ہو جائے
 وردِ بڑھتا ہے کچھ علاج سے اور منفعل چارہ گر نہ ہو جائے
 کیا بھروسہ ساری محبت کا یہ ادھر سے ادھر نہ ہو جائے
 بڑھتے بڑھتے غم فراقِ غریبہ زندگی مختصر نہ ہو جائے

گل ہوا جاتا ہے کیوں اپنا چراغ ہستی نفسِ سرور میں تاثیر ہوا ہے کیا ہے
 غیر کے نام کی ساقی نے پلا دی مجھ کو بھول ہے چھٹے یا جو دو سنا ہے کیا ہے
 ایک محبوبہ اصداد ہے اپنی ہستی خاک ہے آتش ہے ہوا کیا ہے

راتِ دن ناکامیوں سے کام ہے دل لگانے کا یہی انجام ہے
 بے وفاؤں سے وفا کی آرزو خبط ہے یہ بھی خیالِ خام ہے
 کیا کہیں ہم نے دیا ہے کس کو دل کیا بتائیں کون ہے کیا نام ہے
 اس نے کچھ اس طرح پوچھا دردِ دل مجھ کو کہنا ہی پڑا آرام ہے

میرے دل کو دیکھئے اس میں کوئی آپ کا ہم شکل ہے ہمنام ہے

جس طرح چاہئے ہم سے وہ کہاں ملتے ہیں یوں تو آنے کے لئے سامنے اکثر آئے
حشر میں حشر قیامت میں قیامت ہوگی بے حجابانہ اگر وہ سر محشر آئے

وصل کا آٹھ پہر دل کو خیال اچھا ہے یہ تردد یہ تفکر یہ ملال اچھا ہے
ہر طرح جی کا ضرر عشق میں دیکھا ہم نے نہ تو آغاز ہے اچھا نہ مال اچھا ہے
دیکھنے والوں کی آنکھوں میں لگ جاتی ہے تیری تصویر میں یہ ایک کمال اچھا ہے

شمع گل ہوتے ہی گلزار تھی اپنی تربت پھول منقار میں لے لے کے عدا دل آئے
کیا کرے کیا نہ کرے دشت میں مجنوں آگے محل کہ ہے یا پس محفل آئے
تیرے تیغ ہیں چھریاں ہیں نگاہیں ان کی موت آئی ہو کسی کی تو مقابل آئے

کچھ اداسے کچھ نگاہ ناز سے تیرا رے اس نے ہر انداز سے
بطائر جاں ہے بلا کا تیر پر جب اڑا، رکتا نہیں پرواز سے

مصاحف سخن از حضرت علامہ محمد رفیع الرحمن صاحب
 ۱۰۵

21802

اُن کا شکوہ اُن کے منہ پر حرف کہہ دیا لیکن دبی آواز سے
 تاک میں ہے وصل کی شب آسمان ڈر رہا ہوں اس خلل انداز سے

جمع ہیں گوشہ تاریک میں راں کتنے تیر کتنے نظر افروز ہیں پیکان کتنے
 کون گنتا دم رفتار ضرورت کیا تھی طے ہوئے راہ محبت میں بیابان کتنے
 یہ تری چشم کرم کا ہے نتیجہ ساقی آج ناخواندہ چلے آتے ہیں کہاں کتنے
 ایک دو پر نہیں موقوف تیرے کوچے میں جمع ہیں خاک بسبر چاک گریباں کتنے
 تیغ سے بڑھ کے نہیں دم کا گھمبیاں یوں تو کہنے کو ہمارے ہیں گھمبیاں کتنے
 ایک میرے لئے کتنا ہے تکلف ان پاسباں کتنے معطل ہے ہو درباں کتنے

گماں چارہ گر کیا جانے کیا ہے مراد و جگر کیا جانے کیا ہے
 شب فرقت توبے بانی میں گزری نصیبوں میں سحر کیا جانے کیا ہے
 اثر ہے کس کی فریاد و فغاں میں کوئی بیدار گر کیا جانے کیا ہے
 طریق عشق دم نکلے تو نکلے یہ رستہ راہبر کیا جانے کیا ہے
 ابھی کچھ ہے ابھی کچھ ہے ابھی کچھ تری کافر نظر کیا جانے کیا ہے

ترے دل میں مری قسمت نیا ظالم کسی کو کیا خبر کیا جانے کیلئے



دل اگر محوِ جمالِ رخِ جاناں ہو جائے دیکھتے دیکھتے آئینہٴ عرفاں ہو جائے
 تم سلامت رہو اس کی نہیں پروا مجھ کو دل کا ہو جائے ضررِ جان نقصاں ہو جائے
 شکوہ جو رگزدشتہ کا اعادہ ہے فضول وہ پشیاں نہ کہیں اور پشیاں ہو جائے
 اس سلیقہ کی عداوت کا ہو کس سے گلہ تیر جو آئے مے دل میں اڑاں ہو جائے
 وضعداری سے تو اس کی بھی نہیں اُمید درِ جو دل میں ہے چہرے نمایاں ہو جائے
 یوں بظاہر تو ملاقات کی امید نہیں پردہٴ غیب شاید کوئی سماں ہو جائے



محبت کا مجھے دعویٰ ہی کیا ہے چلو جانے بھی دو جھگڑا ہی کیا ہے
 بہت کچھ دیکھنا ہے آگے آگے ابھی دل نے مے دیکھا ہی کیا ہے
 رقیبوں سے سمجھ لوں گا میں اک دن رقیبوں نے مجھے سمجھا ہی کیا ہے
 مجھے تو جان کے لائے پڑ ہیں دلِ مرحوم کا رونا ہی کیا ہے
 آہی کس لئے گرتی ہے بجلی نشیمن میں مے رکھا ہی کیا ہے
 محبت میں جے یا کوئی مرے کسی کی آپ کو پروا ہی کیا ہے

نہ مانے گا نہ مانے گا مرادل نہیں آپ کی ہوتا ہی کیا ہے

ہوتے ہیں روز وصل کے سااں نئے نئے آتے ہیں دل میں حسرت و ارماں نئے نئے
 رشکِ رقیب جو فلک ان کی شوخیاں پیدا ہوئے ہیں جان کے خواہاں نئے نئے
 دشت کا زور و ول کی انگ ان کی جستجو آنکھوں کے سامنے ہیں مایاں نئے نئے
 رت کیا بدل گئی، کہ زمانہ بدل گیا صحرائے نئے ہیں گلستاں نئے نئے
 دشمن کا خوف میری وفا وضع کا خیال ہیں ان کے ساتھ ساتھ گنہگار نئے نئے

موقع نہ بات آیا ابھی تک نصیب سے ہم دیکھ لیتے ان کو کبھی تو قریب سے

دل بھی مجروح ہے جگر بھی ہے مے قاتل کو کچھ خبر بھی ہے
 بدگمانی یقین کی حد تک کچھ ادھر بھی ہے کچھ اُدھر بھی ہے
 شام غم کا فقط نہیں کھٹکا مجھ کو اندیشہ سحر بھی ہے
 میری تسکین قلب کا کیا ذکر کچھ پریشان سا چارہ گر بھی ہے
 چشم پوشی بھی ہے انھیں منطو میری تصویر پر نظر بھی ہے

کھو یا گیا ہوں دیکھ کے وہ جلوے نقاب مجھ کو تو کھج اپنا ہے اپنی تلاش ہے
 خوف گنہ سے لرزہ بر اندام دیکھ کر دست بویں میری طرح ارتعاش ہے
 اپنی تو عمر ذوق محبت میں کٹ گئی وہ اور لوگ ہیں جنہیں فکر معاش ہے
 خالی نہیں اثر سے ہماری نفاں غریبہ دلکش کبھی ہے اور کبھی دلخراش ہے

ترے نادک جگر کے پار نکلے بڑے چلتے بڑے خونخوار نکلے
 محبت نچھ کو دھوکا تو نہ دیکے کہیں یہ راہ بھی دشوار نکلے
 لئے بوسے سے ترے نقش قدم کے مرے ارماں دم رفتار نکلے
 طریقہ ان سے ملنے کے الہی بہت آسان تھے دشوار نکلے
 وہاں بھی متقی جسام کوثر یہی میکش یہی میخوار نکلے
 کبھی تو سامنے بے پردہ آؤ کبھی تو حسرت دیدار نکلے

ریخ ہوتا ہے قلق ہوتا ہے غم ہوتا ہے ایک پر ایک نیا کرور ستم ہوتا ہے
 بدگمانی مجھے بڑھنے نہیں دیتی آگے کیوں مے ساتھ طر نقش قدم ہوتا ہے
 نفس مرد کے جھونکے بھی جلا دیتے ہیں مشتعل اور مر اسلہ غم ہوتا ہے

ہم وہیں فکرتے ہیں تم جاتے ہیں ترے کوچہ میں جہاں نقش قدم ہوتا ہے
کس طرح راز محبت میں چھپاؤں یا رب اشک رکتے ہیں تو آنکھوں پر دم ہوتا ہے

عشق کا بھی کچھ عجب آزار ہے جو مسیحا تھا وہی بیمار ہے
عشق حب آسان تھا آسان تھا اب وہی دشوار سا دشوار ہے
میرے دل سے تم بدل اپنا دل یہ بکار آ رہا ہے وہ بیکار ہے
ایک میں ہوں اور میری بے کسی ایک تم ہو جمع اغیار ہے

کوئس ایسی چاہئے، بدیر ایسی چاہئے غیر بھی کہنے لگیں، تقدیر ایسی چاہئے
دل میں ترے دل میں ٹہرے دل میں چٹکیا لے مصوّر مجھ کو اک تصویر ایسی چاہئے
ان کو بھی بے تاب دے، چین سے نئے دے نالہ شکیں میں تاخیر ایسی چاہئے
چٹکیاں لے کر کسی کا ناز سے کہنا عجز تیری ہر تصویر کی تغیر ایسی چاہئے

پھٹا وحشت میں پہلے آتیں سے یہ دامن کچھ کہیں، کچھ کہیں سے
ستم ہے وہ کریں بیداد ہم پر غضب، وا دہی چاہیں، ہمیں سے

تمہیں ہو دل ریا میرے نہیں ہو تمہیں سے مانگتا ہوں دل تمہیں سے
 دعا ضائع نہیں جاتی کسی کی مگر نکلے دل اندو گہیں سے
 میں دوتا ہوں پکڑ کر ان کا دامن وہ آنسو پوچتے ہیں آیتیں سے

شب ہجر درد جگر بڑھتے بڑھتے نہ ہو جائے یوں ہیں سحر بڑھتے بڑھتے
 برا ہو محبت کا یار ب' برا ہو کہاں تک یہ پھیلی خبر بڑھتے بڑھتے
 اتھیں کھینچ لائے گا آخر کسی دن دعاؤں کا اپنی اثر بڑھتے بڑھتے
 گھٹا اور فرقت میں صبر و تحمل بڑھا اور درد جگر بڑھتے بڑھتے
 کہاں ہم آہی کہاں حور جنت کہاں تک گئی ہے نظر بڑھتے بڑھتے
 اتر جائیں گے پھر مے دل سے نالے فلک پر نہ پہنچے اگر بڑھتے بڑھتے
 نہ تھی شاعری کچھ غمخیز ایسی آساں بڑھی ہے ہماری نظر بڑھتے بڑھتے

میں نالہ کر کے رقا ہوں سوز و گداز سے تکبیر فرض ہو گئی پہلے نماز سے
 یارب لگا دی کس نے کردہ آگ ہو گئے واقف تو کوئی اور نہ تھا میرا راز سے
 پہنچیں گے اس گلی میں بھلا کس کو تھا یقین بن آئیں کوشش کرم کار ساز سے

رہ رہ کے یہ بکھرتی ہنچ رہی ہو اس تھ رہ رہ کے وہ الجھتے ہیں زلف دراز سے
 جھوٹا دھرم بھی فیض کا مشتاق ہے غریب کہنا صبا یہ خواجہ بندہ نواز سے

آہی خواب میں ملنے کا اُن سے عہد بدلے خواب کی تعبیر خواب سے پہلے
 انھیں یہ فکر ابھی چھین لیں مرد کو مری یہ عرض نہ لوانا خواب سے پہلے
 کہیں گے عرض تنہا یہ کچھ نہ کچھ وہ بھی جواب سرچ لوں میں بھی جواب سے پہلے
 شمار سے نہ ہو یا ہر مری خطا کا شمار حساب کیجئے روز حساب سے پہلے
 کہاں کا حشر کہاں کی سزا کہاں کا عذاب میں ہیں آہی عذاب سے پہلے

جب دعا کو مری گلا جانے پھر وہ کیا سمجھے بات کیا جانے
 پیش آتے عشق میں کیا کیا اس کھیڑے کو کوئی کیا جانے
 صبح ہوتے ہی شام دل غریب کیا مصیبت پڑے خدا جانے

وہ ابر گھر اجھوم کے رحمت کے دن آئے
 پینے کے پلانے کے مسرت کے دن آئے

نالے ہیں نہ آہیں ہیں نہ رونا، نہ تڑپنا
 بے خود ہوں تری یاد میں، فرصت کے دن آئے
 آنکھوں میں تری شکل ہے، دل میں ہے تری یاد
 آئے بھی تو کس شان سے، فرقت کے دن آئے
 دشمن کی شکایت نہیں، دشمن کا نہیں ذکر
 ہے دوست دہی کا، مصیبت کے دن آئے
 اعمال برے تھے، کبھلے سامنے میرے
 حوران جہاں بن کے قیامت کے دن آئے

یوہیں درد اے چارہ گر ہوتے ہوتے خدا جانے کیا ہو سحر ہوتے ہوتے
 سمجھ جائیں گے وہ مراد عا بھی یوہیں تذکرے نامہ بر ہوتے ہوتے

مہتاب میں بھی ہے تیش آفتاب حشر، فرقت کی رات کم نہیں روز شمار سے
 اک میرا دل کہ اس کو ہے اک تیری آرزو، اک تیرا دل کہ اس کو محبت ہزار سے

امید وصل سے ہے جان کس مصیبت میں
 ہم اپنی جان سے بھی ہاتھ اٹھا نہیں سکتے
 یہ آہ سر دکے جھونکے، یہ اشک کے قطرے
 لگی ہے آگ جو دل میں بجھا نہیں سکتے

ہجر کا غم ہجر کا آزار رہنے دیجئے عشق کے بیمار کو بیمار رہنے دیجئے
 آرزو کا گوشہ دل سے نکلتا سہل تھا آپ سمجھے ہیں اگر دشوار رہنے دیجئے
 غیر کے ذوق سخن سے کیا غم ہو عزیز آپ اپنے رنگ کے اشعار رہنے دیجئے

نعرۂ تکبیر بھی زاہد نثارِ نغمہ ہے کس قدر اللہ اکبر اعتبارِ نغمہ ہے
 کیا سربلی تھی صدائے حرف کن روزگار آج تک رگ رگ ہمارے قرارِ نغمہ ہے
 کیا خبر کیا کہتی پھرتی ہے گلستاں میں صبا بھول کی ہر پنکھڑی است بہارِ نغمہ ہے
 سازِ ہستی پر ہے اپنا تومدارِ زندگی ہوش میں لانا نہ لانا اختیارِ نغمہ ہے
 عندِ لبِ خوشنوا پر آنکھ ہے صیاد کی زکس شہلا سراپا انتظارِ نغمہ ہے
 آنکھ ہو تو کوئی دیکھے گوشِ عبرت سے نئے میں ہر روز نئے اک بارِ نغمہ ہے

تقرقہ ہو اس طرح تو کیا جمے عشرت کا رنگ دل ضعیف نہا تو ان لب زریہ بار نعمہ ہے
شعر دو ہیں حضرت غالب کے دیوان میں غریزہ یہ غزل میری اسی سے کا خار نعمہ ہے

مجھ کو گنہگار کیا گوشہ تنہائی نے اور شہرت دی انھیں سخن آرائی نے
خار غم کے لئے چھاؤں میں رہا ہے کیا خون سب چوس لیا لالہ صحرائی نے
مجھ کو ہونا تھا پریشان نظری کا ملزم نہ دیا اپنا پتہ اس بت ہر طائی نے

ٹھوکر دیں تری ظالم دل ناشاد ہے رہوں جیت تک ہی افتاد پہ افتاد ہے
تم مثاد و مری تربت کو ابھی ٹھوکرے تانہ دنیا میں کہیں عشق کی بنیاد ہے
وصل میں ہجر کے شکوے نہ فراموش ہو بھول جانے کے جو قصے تھے وہی یاد رہے

چارہ گر ہیں دنگ میری خوبی تقدیر سے زخم دل کچھ اور بگڑے ناخن تیدیر سے
سلب آزادی کا باعث ہو گئی جس طمع کم نہیں طوق طلائی آہنی زنجیر سے
دیکھنا شوق شہادت اور پاس احرام خود لپٹ جاتا ہوں بڑھ کر دامن شمشیر سے

رودادِ غم ورنج و الم کہہ نہیں سکتے جو ہم پہ گذرتی ہے وہ ہم کہہ نہیں سکتے
 بند آنکھ ہوئی کیا کہ ہوئی بند زیاں بھی خاموش ہیں کیوں اہلِ عدم کہہ نہیں سکتے
 پابندیِ آدابِ محبت سے ہیں مجبور جو دیکھتے ہیں آنکھ سے ہم کہہ نہیں سکتے

گرد و کلفت سے معرشتِ دشمنی بے نیا میری عریانی بھی گویا خلعتِ شہادت ہے
 ساتی پہاں شکن پرے کشوں کا زور کیا گردشِ تقدیر گویا گردشِ پیمانہ ہے

جب اس کی جلوہ گاہ سے پلٹا تو راہ میں کھوے ہوئے ہوا اس نے جا بجا مجھے

ہوں دولت دنیا بھی بلا ہوتی ہے جتنا کم کیجئے اتنا ہی سوا ہوتی ہے
 ان کی تصویر مرے غم کی دوا ہوتی ہے دیکھ لیتا ہوں تو تسکینِ ذرا ہوتی ہے
 تھام لیتا ہے وہیں بڑھ کے مجھے دستِ بے خودی میں جو ذرا انفرش پاہوتی ہے
 رک گئی تیغِ ستمِ حلق پہ چلتے چلتے نہ جدا کرتی ہے سر کو نہ جدا ہوتی ہے
 پاؤں رہ جاتے ہیں جیبِ راہ طلبِ تھک ہاتھ اٹھاتا ہوں تو مقبولِ عا ہوتی ہے

چمن دہر کی کیا خاک موافق ہو ہوا خار تو خار ہیں پھولوں سے بھی کھٹکا ہے
غیر کو کیا خبر ناز و نیاز الفت اس کا احساس تو کچھ یا ہے تجھے یا ہے مجھ

مے کے دل تم تو محبت میں دغا دینے لگے
ہائے کیا کیا تھیں اسیدیں ہائے کیا دینے لگے
میں گرا قدموں پر ان کے اضطرب شوق میں
اور وہ گھبر کے دامن کی ہوا دینے لگے
اول اول ہم سمجھتے تھے محبت کو برا
آخر آخر تیرے دھوکے بھی فرا دینے لگے
دیکھنا میرے ذرا پڑ مردہ داغوں کی بہار
گل یہ مرجھائے ہوئے بوئے دغا دینے لگے

اب کہاں ہے وہ میخواری ہے یاد ساقی کی ہے سرشاری ہے
بات کرنے کی اجازت ہے کسے دیکھ لینا بھی گنہ گاری ہے
بوند بھی آتش تر کی ساقی کیسی اڑتی ہوئی چنگاری ہے

بس گئی آنکھوں میں صورت کس کی خواب میں بھی مجھے بیداری ہے
رٹ رہا ہوں میں تیرے نام کے حشر یہ وظیفہ تو میرا جاری ہے

مرے اٹھو گامیں ساتی ترے میخانے سے عہد ہے قول ہے پیماں ہے یہ پیانے سے
پھول ہنستے ہیں ترے شور و فغاں پر بلبل شمع جلتی ہے تو جلتی نہیں پروانے سے
نشہ آنکھوں میں ہے سر پہ ہے سونہا تھم جام زندگیشان سے نکلے ترے میخانے سے
مجھ کو دیتے بھی ہیں تکلیف تو وہ کچھ کھنجر بچ زاید نہیں ملتا کبھی پیانے سے
کیوں بگڑتے ہو بگڑنا نہیں ناحق کوئی کیوں الجھتے ہو الجھتے نہیں دیوانے سے
کچھ سنا کچھ نہ سنا، اور بگڑ کر بولے نینداڑ جاتی ہے کنجٹ کے افسانے سے

ہنسی ہے اب توقع چشم ترے کہاں تاک یہ بھلا تھم تھم کے برسے
بلاؤں پر بلائیں سحر کی شب چلی آتی ہیں یارب یہ کدھر سے
گل نازک پہ جب پڑنے لگی دھوپ کیا بلبل نے سایہ اپنے پر سے
وہ میرا دل پکڑ کر لوٹ جانا وہ ان کا دیکھنا ترہی نظر سے
گرے رونے میں نخت دل تو سمجھا مری آنکھوں سے ابلے آج برسے

انہیں تو میرے شکوؤں کا فقط افسانہ آتا ہے
 زباں پر لفظ جو آتا ہے گستاخانہ آتا ہے
 زیارت گاہ ہے تربت ہماری درو مندوں کی
 سحر کو روز بیل شام کو پروانہ آتا ہے
 کہیں گر کر نہ گر جاؤں نگاہ لطف ساقی سے
 مجھے تو خوف تجھ سے لغزشِ ستانہ آتا ہے

زخم کہنے میں تبسم کی ادا ہے کیسی تازگی اور زیادہ ہوئی مرجھانے
 غیر کارِ شکِ جذائی کی مصیبت کا خیال یہ بلائیں کبھی رکنے کی نہیں آنے
 اب تو میخانے میں اندھیرے چمکے گی ساقی کچھ اندھیرا سا ہوا ابر کے گھر جانے
 ان کی صورت کو ترستی ہیں ہماری آنکھیں اور ان کو ترس آتا نہیں ترسانے

کوئی رسوا کوئی سودائی ہے اک جہاں آپ کا شیدائی ہے
 پھر اسی زلف کا سودا اچھلا پھر طبیعت مری گھیرائی ہے
 آپ کی طرح خیالِ عاشق کہیں ٹکنا نہیں چرائی ہے

صحبتِ غیر سے بچئے، بچئے دیکھئے، دیکھئے رسوائی ہے
 وہی وہ ہیں وہی بزمِ انجیا وہی ہم ہیں وہی تنہائی ہے
 ہر اداس ہے حیاتِ جاوید ہر اشارہ میں مسخائی ہے

ابر جو اشکبار جاتا ہے سوے خاک فرار جاتا ہے
 ترے میخانہ سے مرے ساقی کون اب ہو شیار جاتا ہے
 وہ سمجھتے ذرا دم وعدہ بات کا اعتبار جاتا ہے
 ساقیا جلد جلد جام چلے موسمِ خوشگوار جاتا ہے
 یا اہلئ کہاں کدھر کس جا یہ دل بے قرار جاتا ہے
 درِ رحمت سے تیرے کب محروم کوئی امیدوار جاتا ہے

عیاں یا نہاں اک نظر دیکھ لیتے کسی صورت ان کو مگر دیکھ لیتے
 نہ کرتے وفا کے محبت کے شکوے مرے دل کو بھی وہ اگر دیکھ لیتے
 لڑائی میں اس طرح کی ہے مزا کیا لڑا کر نظر سے نظر دیکھ لیتے
 دھڑکتے ہوئے دل کے ہمراہ میرے مری نبض بھی چارہ کر دیکھ لیتے

کہاں ایسی قسمت تھی اپنی شبِ غم دعاؤں سے پہلے اثر دیکھ لیتے
 قفس میں اگر یادِ گلشن کی آتی تو ہم اپنے زخمِ جگر دیکھ لیتے
 نہ پڑھتے نہ پڑھتے بلا سے نہ پڑھتے ملاحظہ تو وہ نامہ بردیکھ لیتے
 غیرِ راتنی فرصت بھلا ان کو کب تھی مرا حال وقتِ سحر دیکھ لیتے

نکلنے کو تڑپتی ہے تنہا نکلنے کا کوئی رستا نہیں ہے
 آہی حور کو میں دیکھتا ہوں وہ چہرہ اور وہ نقش نہیں ہے
 ستم کے بعد کیوں ایسی عنایت ملائی کی مجھے پروا نہیں ہے
 جنوں یہ تیری ہمت کی کمی تھی کدھر کس جا کہاں صحرائیں ہیں

قابو سے نکل جاتے ہیں بے ساختہ نالے رکے بھی ہیں روکے سے کہیں دوڑنے والے
 کوچہ ہے محبت کا عجب بھول بھلیا اللہ کوئی راہ نکالے تو نکالے
 کچھ کھیل نہیں سینہ سوزاں میں اترنا خنجر کی زباں پر کہیں پڑ جائیں چھپاے

مجھے تو چارہ گر تکلیف ہوتی ہے اگر کچھ درو میں تخفیف ہوتی ہے

ترجی نظر کے تیر عجب کام کر گئے سیدھے بڑے جگر پہ جگر میں اتر گئے
آخر علاج درد محبت نہ ہو سکا مرنے سے پہلے ہجر کے پیار مر گئے

بے وفاؤں سے کوئی بات کہاں ہوتی ہے
چاہئے جیسی ملاقات کہاں ہوتی ہے
کیا خبر عارض و گیسو کے گرفتاروں کو
صبح ہوتی ہے کہاں رات کہاں ہوتی ہے
اپنے بیگانے پہلے آتے ہیں میخانے میں
اس طرح اور مدارات کہاں ہوتی ہے
ساتویں آٹھویں ہوتی ہے ملاقات غیر نر
ان سے اب روز ملاقات کہاں ہوتی ہے

دفا کا تذکرہ دن رات دونوں میں برابر ہے
پہی میری زباں پر ہے یہی ان کی زباں پر ہے
خدا رکھے تصور کو مزا ہے دید کا حاصل

ہماری آنکھ کا حلقہ تیری تصویر کا گھس رہا ہے
 نہ ہو دل صاف جب تک لطف ملنے کا نہیں ملتا
 تریوں کھچ کے ملنا بھی نہ ملنے کے برابر ہے

بتا دیتے ہیں غیروں کو پتہ سیر تجس کا
 مرے قاتل مے دشمن مے نقش قدم نکلے
 گماں کیا کیا تھا ان کو خانہ دل کی بجائی
 تلاشی لی تو سینے میں مے دماغ الم نکلے
 تمہیں سوچو تمہیں سمجھو تمہیں ایضاً کہہ دو
 زباں کے کون سچے کون پابند قسم نکلے
 تعجب کیوں ہے بخش پر ہماری کچھ کو ازا
 خطا و ارجحیت تھے سزاوارِ کرم نکلے
 غضب ہے وہ عدو و دونوں ہماری نام نہاں
 ہم آئے ہم بیٹھے ہم اٹھے ہم نکلے
 قفس تک سیر یہ آئے زمانے کی ہوا دیکھ
 گلستاں سے ذرا باہر نسیم صبح دم نکلے

رباعی

بتجانے میں ہے بتوں کا جلو اب نکر
 کبے میں عیاں نور تجھ لا بکر!
 اللہ رے جمال کبریا ئی تو بھی!
 پھرتا ہے زمانے میں تماشا بن کر!

رباعی

وہ تجھ کو بلائیں گے غلط محض غلط یا آپ ہی آئیں گے غلط محض غلط
یہ نالہ و فریاد و فغاں تیرے غریب تاثیر دکھائیں گے غلط محض غلط

رباعی

پیسا ہوں کہاں تک کہوں ساقی ساقی یہ صحبت مئے ہے اتفاقی ساقی
برسات کا موسم ہے گھٹا چھائی ہے ساغریں مرے ڈال دے باقی ساقی

رباعی

کہتے ہیں تجھے اور ستائیں گے ابھی اٹھ اٹھ آنسو یوں ہیں لائیں گے ابھی
آسان نہیں ہے دل لگانا ہم سے؟ یہ یاد رہے اور جلا لیں گے ابھی

رباعی

اے عمر رواں یہ بے قراری کب تک اے دیدہ تر یہ اشکباری کب تک
ان کی تو یوں ہیں سہے گی ہاں ہاں ہر دم لے مل لے مل امید واری کب تک؟

رباعی

پھر مجھ سے وہ ماہ سپیکر نہ ملا حسرت رہی ملنے کی مکر نہ ملا
قسمت کی برائی بھی کہیں جاتی ہے یہ اور غضب ہے کہ وہ ملکر نہ ملا

رباعی

پھر بھول سکتے ہیں بہار آئی ہے پھر قلب پھرتے ہیں بہار آئی ہے
پھر باغ میں ہے دورے ناب عزیز پھر جام چھلکتے ہیں بہار آئی ہے

رباعی

مجروم رہے وصل سے ناشاد رہے ہر وقت اسی فکر میں برباد رہے
اللہ سے چاہیں گے ترے ظلم کی داد! یہ یاد رہے! یاد رہے! یاد رہے!!!

رباعی

ہو جائے گابت وہ رام رفتہ رفتہ نکلیں گے عزیز کام رفتہ رفتہ
مایوس ابھی سے کیوں ہوئے جانے ہو! ہوتے ہیں یہ انتظام رفتہ رفتہ

رباعی

بے مثل ہے بے عیب ساری تصویر! خود پیارے ہو کیونکر نہ ہو پیاری تصویر
نکتا ہے یہ اتلی سے دبا کر سینہ! دل چھین نہ لے کہیں تمہاری تصویر



صحت نامہ متاع سخن

صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۵	۵	مرقعہ	مرقع
۹	۱	ملک شہر بانو	ملکہ شہر بانو
۴۴	۱۵	بنگاہ	نظارہ
۵۰	۱	مٹ گئی	لٹ گئی
۵۳	۹	جگ میں	الہی
۶۸	۳	شرارت مسرت	شرارت
۷۵	۵	پنیا ہے ہوں	پتیا ہوں
۷۶	۱۰	مزار ہو ہو	ہزار ہو
۸۹	۷	تیری بند	ترے بند
۱۰۰	۴	میرے دل میں نہیں رہتی	ہمیں رہتی مرے دل میں
۱۰۲	۱	نیشیں باغ میں اور بھی ہیں	نیشیں اور بھی ہیں باغ میں
۱۰۶	۱۴	میں مرے	میں یہاں
۱۰۷	۹	ابھی تک	یہ اب تک
۱۱۵	۱۱	انکی	تیری

ملے ہاتھ

شیخ القادر بشیر زبیر - کتب ابراہیمیہ تبرکات کائنات آداب - مکتبہ جامعہ علمیہ - دہلی

محمد عامر علی پور پریس